

# جانورستان



حکم حقوق محفوظ

# جانورستان

یعنی

آفتاب اُردو شمس العلماء مولانا موسیٰ محمد حسین صاحب آزاد  
کی مطلع بیخودی پر دوسری کرن

جیس دندوں - پرندوں - چرندوں کے نظارہ بطن  
پر نہایت پیاری زبان میں روشنی ڈالی ہے

حب فرمایش  
آغا محمد طاہر نیریہ حضرت آزاد

۱۹۲۲ء

میرامید بخش نے کوری پریس لاہور میں چھاپا

## وہیاج

عرصہ ہوا جب کہ ادب اُردو کا آفتاب وحشت اور خودی کی  
 آفتابِ ہوا گھٹاؤں میں چھپتا ہوا تصوف اور آہیات کے دھندے سے مطلع  
 پر چمکا تھا۔ اسکی پہلی کرن (پاک و نماک) تو میر ممتاز علی صاحب کی  
 کوشش سے عالم وجود میں آئی۔ مگر افسوس نہایت بیگانگی کا مجموعہ طرح  
 بہ طرح کے خیالات پرشیاں کے چھنیٹوں سے ایسا مکدر کلا کہ پناہ بخدا اہل  
 جب اس تحریک کی اُمڈی ہوئی رو کو مولنا کا قلم ہی نہ سینچاں سکا تو اور  
 کوئی کیا سمجھتا۔ ؟

پاک و نماک کے بعد طبیعت میں بہت کچھ سکون آ گیا تھا۔

معمولی سیر و تفریح کے علاوہ اکثر وقت تالیف و تصنیف ہی میں صرف ہوتا تھا۔ اگرچہ اپنی زندگی میں اپنا لکھا ہوا ایک پُرزہ کسی کو نہ دیتے تھے۔ نہ ہی معلوم ہو سکتا تھا کہ ہر وقت یہ کیسے موتی پروئے جا رہے ہیں؟ لیکن اس وقت مولننا کی آخری عمر کی دولت جس قدر بھی ہمارے سامنے ہے۔ وہ عموماً تصوف اور الہیات پڑھی ہے۔ اور ان ضخیم مسودوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر دماغ میں اسی قسم کے مضمون چس مارتے ہوئے تھے۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی پُرانے بھولے جھٹکے خیالات بھی سامنے ہاتھ باندھ کر اکھڑے ہوئے ہونگے۔ قلم کی ہزار ہزار غنیمتیں کرتے ہونگے۔ حسرت بھری نگاہوں سے کاغذ کا منہ تکٹے ہوئے تھے۔ جب کہیں جا کر مولننا ان کو اپنے احاطہ تحریر میں داخل ہونے کی اجازت دیتے ہوئے ایسے ہی تجذبات کے مجموعہ میں سے یہ ایک جانور شاں بھی ہے۔

اُردو کی ابتدائی درسی کتابوں میں مولننا نے پہلے بھی جانوروں کے قصے لکھے ہیں جنہیں جانوروں کی ظاہری شکل و صورت خاص

خاص حرکات و عادات بہت آسان اور سیدھی سا دھی اُردو میں بیان کیے ہیں۔ جن سے فقط بچوں کی معلومات اور دلچسپی زبان اُردو کے ذریعہ بڑھانی منظور تھی۔

اگرچہ جانورستان میں بھی اکثر انہیں جانوروں کا ذکر ہے۔ مگر فرق زمین و آسمان کا ہے۔ اسکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف عالم تصویریں آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔ پرندے چرندے۔ درندے باری باری سے پیش ہو رہے ہیں۔ کوئی اور آنکھ ان کو اور انکی حقیقت کو دیکھ رہی ہے۔ یہ کاغذ۔ قلم۔ دوات۔ یہ باادب اپنی بے بسی زبان میں انکے ظاہر و باطن پر روشنی ڈالتے چلے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ اپنے

۱۔ اس حال کی عبارت پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ استغراق نے اپنے وجود سے اس قدر بے گناہ کر دیا تھا گویا تمام تحریریں لایح و بھی اپنی طوطے نہیں لکھ رہے ہیں۔ سب کچھ کسی اور کے حکم سے لکھا جا رہا ہے۔ علم تصوف کے جاننے والے بتا سکتے ہیں۔ شاید ایسی حالت بھی ہو جاتی ہو ۱۲

رنگ کے چھینٹے بھی دیدیتے ہیں۔

اس رسالے میں سب سے زیادہ قابل قدر یہ بات ہے۔ کہ زبان  
کی بے تکلفانہ ادائیگی اس سے بہتر آج تک کسی کتاب کو میں نہیں آئی۔  
گویا آئنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ سودے کے دیکھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ علامہ فیضی کی کسی کتاب کے کچھ نقش دل پر باقی تھے جو  
کبھی اطمینان کی گھڑیوں میں کاغذ کی سرزمین پر آگئے کیونکہ کتاب کے  
باہر یہ عبارت لکھی ہے۔ عَنَّا يَا لَمِيَا

عَرَبُ ابوالفیض الفیضی الاکبر شاہی فجعلہ عین العلم

اصلہ من افلاطون الابری

سپاک و ناک کا سیاب نہ ہو سکی۔ نہ ہونی چاہیے تھی۔ اول تو خواست  
نے قلم کو تخیل کے دریاے بے پایاں میں اس قدر لرزاں کر رکھا ہے  
کہ فقرے فقرے اور جملے جملے کے بعد مضمون مشرق سے مغرب میں  
جا پڑتا ہے۔ دوسرے اصل مضمون سے ہمارے ناک کو کوئی تعلق

نہیں۔ آتش پرستوں کی مذہبی کتاب کا چہرہ ہے۔ نہ ہم ان  
 رتھوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ نہ ایسے خیالات ہمارے ملک میں کبھی  
 پھیلے۔ پھر اسکے پڑھنے سے دل بے تکی ہو تو کس طرح۔؟ لوگوں نے  
 مولانا کی تصنیف سمجھا پڑھا بھی کسی نے کچھ سمجھا۔ کسی نے بالکل  
 نہ سمجھا۔ مگر یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ جب مشرقی زبانوں کے فلاسفہ کے داغ  
 میں تخمیل کے دریائے تلاطم بہا کیا تو پھر یہ ہوا !

اس وقت کئی رسالے حالت سکون کے لکھے ہوئے موجود ہیں  
 ان میں زبان بہت پیاری اور ٹھیک ہے نہ مضمون بھی ترتیب وار  
 ہیں۔ اکثر ہندوستان سے تعلق رکھنے والی چیزوں کا بیان ہے  
 اگرچہ کہیں کہیں وہی رنگ جھلک مارنے لگتا ہے مگر وہ بھی  
 لطف کو بڑھا ہی دیتا ہے۔ اس وقت یہ جانورستان کا  
 عجائب خانہ مختصر سے کاغذی وجود کی منزل میں آیا ہے۔ اگر  
 اس نے قبولیت کا درجہ پایا تو امید ہے کہ انشاء اللہ وہ باقی

رسالے بھی آب و تاب کے میدان میں کھینٹے اور چھینٹے دیکھنے  
والی آنکھیں دیکھینگی کہ مولانا کی دیگر رضائیف کی مانند یہ رسالے  
بھی سب سے انوکھی شان میں ہوئے الگ نظر آئیں گے۔

طاہر نمبرہ آزاد

دعا کا محتاج



سَدھنا گنیشا اہتاہنا  
 عنایا لمیاء  
 آئے از پیشا ہا

ہم وہ دیتے ہیں جو تو مانگتا ہے۔ ہم جانتے ہیں جو تو مانگتا ہے۔  
 ہم دے سکتے ہیں جو کچھ تو مانگتا ہے۔ ہم وہ ہیں کہ کھلو۔ بد۔ کیا۔ ہمت  
 کیا۔ اور ایسا کیا کہ تو جانتا ہے جیسا کہ تو ہے۔ اور اس سے زیادہ۔  
 اور اس سے بھی زیادہ۔ اور زیادہ سے بھی زیادہ۔ تو پرند کی باتیں چاہتا  
 ہے کہ جو ان میں ہیں۔ اور وہ ان میں نہاں ہیں۔ ہم بتائیں۔ تو اس  
 طرح کرے تب وہ ظہور کریں۔ ہم دیتے ہیں، لکھ، اور کر، ظہور دیکھے گا،  
 میں نے کہا۔ اسے ہمارا ج میں تو حاضر حکم ہوا۔ لکھ۔ اور جو تو مانگے گا  
 تو دواب کے لیے بھی ہوگا۔ ہم، ہم، ہم ہیں۔ اور ہونگے۔ اور ہونگے۔

اور ہونگے۔ تو ہو۔ دینگے۔ اور دینگے۔ اور دینگے۔ میں نے سجدہ  
شکر کا کیا۔ اور پھر متوجہ ہوا۔ حکم ہوا۔ لکھ۔ پہلے ہماری آفرین پڑھو  
میں جس پر معنی بانہ ہے۔

## بانہ

وہ سکاری جا فور ہے۔ مگر جس طرح ہم کہیں اس طرح پالو۔ اور صاف  
تو ایسے کام کرے کہ تو اور جو دیکھے خیرہ کرے۔ اچھا جب سے پکڑو  
تو ۳ دن تک گوشت نہ دو۔ جب بھوکا ہو۔ روٹی دکھاؤ۔ پھر پٹ ظالم  
ہے۔ وہ کھائیگا۔ ۳ دن کے بعد گوشت دو۔ کھائیگا۔ اور خوش ہوگا  
کھائیگا۔ ۷ دن تک گوشت ہی دو۔ اور جب دوپائی میں جھک کر دو۔

۱۵۔ ہم جانتے ہیں۔ ہم نے انکو آفرین دی۔ انکو کن کن جانتوں کے ساتھ نہاں سے  
پیدا کیا۔ ہم کچھ انہیں سے بتاتے ہیں۔ تم انہیں وہ کرو جو ہم بتائیں۔ نہو وہ دیکھو گے۔  
خوش ہونگے۔ اور آفریدہ سے آفریگا رکو جانو گے۔ اور مانو گے۔ کہ نہ ہے۔ نہ ہے!  
نہ ہے! یہی معنی اس نام کے ۱۲

وہ خوش نہ ہوگا۔ مگر نہ کھائے تو کرے کیا۔ ۷ دن کے بعد اسے شکار کا  
گوشت دو۔ وہ جب کھائیگا تو بڑا خوش ہوگا۔ ۴ اور ۵۔ ۹  
دن تک یہی دیے جاؤ۔ وہ کھائیگا۔ اور رات کو چیل کی بولی میں  
بولیگا۔ اسکی بولی کو تم سمجھتے ہیں۔ وہ کہیگا۔ ارے کچھ تو اس میں بھوکا ہوں  
کچھ مجھے کھانے کو دو۔ ارے آپ بھی کھاؤ گوشت کچھ بڑی چیز تو نہیں  
دہ تین بولیاں بولیگا۔ کوئی نہ سمجھیگا۔ گھرو اسے کہیں گے۔ بھوکا ہے  
کوئی اسے کچھ دو۔ یہ بات کہیں ہوگی۔ بہت تو یہی کہ کوئی پروا بھی نہ کریگا۔  
مگر چاہیے کہ اسے دیں۔ وہ ۳ پر کے بعد ماکتا ہے۔ دینا چاہیے۔ یہ ۹  
دن اس پر بہت بھاری ہوتے ہیں۔ جب یہ ہو جائیں تو اسے داہنے  
ہاتھ میں گوشت۔ اور بائیں ہاتھ دکھانا چاہیے۔ یہ قدرۃ خدا کی ہے کہ  
وہ آن بیٹھے گا۔ اسے وائیں ہاتھ سے گوشت کھلانا چاہیے۔ اسکی غذا  
ہر دفعہ میں چھٹا تک گوشت سے زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ اساتے سمجھتا  
ہے۔ مگر بولنا اسے بھی چاہیے سمجھیگا۔ اور وہ ہوگا تو آواز پر آئے گا۔

۷ دن اس طرح رکھیں۔ آٹھویں دن باولی دیں۔ باولی دینی کسی کو  
 نہیں آتی۔ اور ہے یہ دھڑی بات جس شخص سے ہلا ہوا ہے۔ وہ ہاتھ  
 پر لیکر میدان میں کھڑا ہو۔ اور ایک شخص۔ بازو یا چوڑا قدم کے  
 فاصلہ پر کھڑا ہو کر گوشت دکھائے۔ بازو دار اشارہ کرے۔ یہ اڑ کر اس پر  
 جائیگا۔ وہ اسے کھلائے جب آدھا کھا چکے تو یہ جاے گوشت  
 اُسکے ہاتھ سے لیلے۔ اور اپنے ہاتھ پر بلاے۔ وہ آجائیگا۔ یہ اسے  
 لیکر اپنے مقام پر کھڑا ہوگا۔ دوسرے کھلائیگا اور طعمہ کو چھپا لینگا۔ سامنے  
 والا پھر دکھائیگا۔ یہ اڑ کر جائیگا۔ اور وہ کھلائیگا جب چار منہ مارے  
 تو وہ کہے۔ یہ گوشت تمہارے باوا کا تو نہیں؟ باز کر لیگا۔ اور اُسکا  
 منہ دیکھے گا۔ غیرت کھائیگا۔ اور پھر چونچ نہ ڈالینگا۔ بازو دار دھڑے آواز  
 دیگا۔ یہ اڑیگا اور اسکے ہاتھ پر آ بیٹھے گا۔ یہ ہو۔ اور اُسکی تعریفیں کرے۔  
 اُس میں اپنے اقبال اور خوش نصیبی کا اظہار بھی ہو۔ اور اپنی لیاقت  
 اور دانائی کی خوبی۔ اور ساتھ ہی اُسکی غریبیاں۔ اور خوبیاں۔ اور

بھلائیاں۔ اور بڑائیاں۔ اور بڑاوری اور بڑاوری کہ سکا کر گیا۔  
 اور مار گیا۔ وہ کوٹا اڑا جاتا ہے۔ تُو ! ایک پرواز میں۔ اور وہ مارا !  
 اور وہ چیل ! یہ بے کیا ؟ تو اٹا اور اوپر۔ گردن مڑوری۔ اور تو  
 سامنے سے بہر تو کیا ہے ؟ دونوں گل مل گل مل گتھ مٹھ گتھ مٹھ  
 اور زمین پر گرے۔ وہ نیچے لوٹ پوٹ لوٹ پوٹ اور تو اوپر۔  
 واہ وا۔ واہ وا۔ واہ وا۔ وہ تلی جاتی ہے۔ چھو۔ اری تھو۔ ایک  
 چھٹ میں گردن پر۔ الہا ہا واہ واہ میرے بہادر واہ۔ تو اس کی  
 گردن توڑے ؟ نہ توڑے۔ بولی تو ایسی کتر گیا جیسے قبیح سے۔ تو بڑا  
 بہادر۔ اور بڑا بہادر۔ وہ بھی پنجہ کی بڑی۔ وہ ڈبک کر پنجہ اوپر پھرائیگی۔  
 تو پنجہ ہی پر چوچ مار گیا۔ اور کتر دیکھا۔ ٹر ہیگی۔ پر جا کہاں سکے۔  
 تو بھی اور وہ بھی۔ گتھ مٹھ۔ اور گتھ مٹھ۔ اوپر تلے اوپر تلے۔  
 دیکھ میں آج تجھے ایک اور تماشا دکھاتا ہوں۔ جب پانچ دن اس  
 طرح گزر جائیں تو ایک ات اُسے بھوکا رکھے۔ صبح کو باہر میدان

میں جائے اور ایک فاختہ پر چھوڑے سفاختہ جب اپنی اڑان  
 میں جاتی ہے تو بہت تیز جاتی ہے۔ بازو اب جس وقت اُس پر  
 چھوڑے تو ہمیں یاد کرے۔ ہم دینگے اسے راہ۔ ہم دینگے اُس کے  
 بازوؤں کو قوت۔ اُس کے پروں کو پرواز۔ وہ ایسا تیز جائیگا کہ اُس کے اوپر  
 سے گریگا۔ اسکا اُٹنا پنچہ اُسکی گردن پر ہوگا۔ وہ ترٹیکلی ہم اسے  
 پنچہ کو ایسی گرفت دینگے کہ نکلنا ممکن نہیں۔ یہ عادت اُسی ہے۔ یہیں کہ  
 وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ بازو دار سے کوئی ۳۰ قدم سے زیادہ دور نہیں۔  
 یہ دوڑتے ہی چپچہ کو جھپکی میں۔ اور حمار قہ اسکی آنکھوں پر چڑھا دیتا  
 ہے۔ اور بانہا ہاتھ سینہ کے نیچے رکھ کر اُٹھالیتا ہے۔ ایک اور  
 شخص فاختہ کو پکڑ لیتا ہے۔ وہ زندہ ہوتی ہے۔ فوج کرتے بھی ہیں۔  
 نہیں بھی۔ کبھی اسکا ایک بازو پنچہ کی گرفت میں آتا ہے۔ چھوٹنا لگا؟  
 یہ ہماری گرفتیں ہیں۔ یہی وہ ترٹپ کر امنٹ کرتی ہے (پہلے اس  
 کہ گرفت میں آئے) اس کے پنچے سینہ اور پہلو پر پڑتے ہیں۔ وہ جگہ

ایسی ہے کہ اُسکی گرفت کے لیے پیچھے چھوڑتا ہے۔ فاخستہ نکل جاتی ہے۔ اور بازو وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ وہ اُس وقت خفا ہوتا ہے کبھی زمین پر ہوتا ہے تو بازو اوڑھ کر اٹھالیتا ہے کبھی درخت پر نظر کبھی آتا ہے کبھی نہیں۔ اُس وقت مشکل ہوتی ہے۔ ہمارے بازو کا بلانا مشکل نہیں بازو اُپر پکالے۔ مُناکا۔ مُناکا۔ ۵ دفعہ۔ ۷ دفعہ۔ بہت ہوا تو۔ ۱۰ دفعہ۔ وہ آپ اُڑ کر ہاتھ پر اُٹھتا ہے۔ یہ اسکی بڑی تعریفیں کرتا ہے۔ اور پھسلاتا ہے۔ گئی تو گئی۔ وہ بھی کیا! اُجکے نظرائی تو بھلا کب چھوڑتا ہے۔ دوسرے سے کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے یہ بڑا۔ یہ بڑا۔ ا۔ جی یہ ہمارا۔ یہ نہیں چھوڑ گیا۔ ماریگا۔ پہلا کہتا ہے۔ یہ بہری؟ وہ کہتا ہے بہری پر ایک چھوڑو اسے۔ پہلا کہتا ہے۔ لی۔ دوسرا کہتا ہے۔ ۷ تو طعمہ کھالے۔ باز نہیں لیتا۔ پہلا پھر تعریف کرتا ہے۔ جی۔ یہ غیرۃ والا۔ دوسرا کہتا ہے۔ بڑی غیرۃ۔ پر غیرۃ کس سے؟ وہ کچھ ہر بھی! ہیں وہ فاخستہ۔ وہ ہو کیا چمگادڑ۔

پہلا کہتا ہے۔ چمکا ڈرے تو اسکی لاگ ہے! دوسرا کہتا ہے وہ بے یار  
 ہے۔ بری پہلا کہتا ہے۔ پھر بڑوں کا تو یہ استاد۔ پھر کہتا ہے۔ لو۔ یہ  
 کھا لو۔ وہ نہیں کھاتا۔ پھر تعریفیں۔ ۵ دفعہ کی تعریفوں میں غصہ اُترتا  
 ہے۔ کہو تو رہی ہی ہے۔ پیتر کا شکار ان میں آسان ہو غم کو مش  
 پر بھی ہی۔ وہ بچ نہیں سکتا اس سے۔ یہ پکڑتے ہی اسکی گردن کٹنی  
 شروع کر دیتا ہے۔ اُسکے بچے نیچے کی طرف زور کرتے ہیں۔ اسے خطر نہیں  
 یہ ہیں یا زہ کی باتیں۔ شکار کو کہو تو وہ ہرن پر بھی جا بیٹھتا ہے اسے  
 سد ہائیں تو ہرن کی آنکھیں پھوڑکیا۔ مگر یہ اچھا نہیں۔ ہرن بڑا  
 نیک جانور ہے۔ اسے ہم نے پاک پیدا کیا ہے۔ جو ہارا ہو۔ اُسکا  
 شکار نہ کیا کرے۔ ہمیں وہ عزیز ہے۔ جو ہارا ہو اُسے وہ بھی عزیز  
 ہے۔ ہم اُسے عزیز رکھیں گے۔ یہ ہم نے اس لیے کہا کہ تو راہب ہے۔  
 قتل تیرے آگے کچھ بات نہیں۔ تو مر تلب اس امر بدکانہ ہو۔ شکار بڑا  
 ہی ہے۔ بے چند تو نہ کیا کر۔ ہم تجھے اسکے عوض میں اور کچھ دیتے



وہ اس سے بہت بلند۔ اڈز۔ اور اڈز۔ اور اڈز۔ دیکھو! یہی ہو!  
 جو ہر تباہی ہے! جو کرگیا یہاں آنا ہوگا۔ اور یہاں کی کھیتیں تم کو  
 رہے ہو۔ بُری۔ اور بُری۔ اور بُری۔ یہیں اللہ نے تباہ ہے۔ ہم نے  
 نہیں تباہ ہے۔ دیکھو! نہ بھولنا! بے چند۔ دیکھ! نہ بھولیو! ہم نے  
 نتجھے رکھا ہوا ہے۔ اسی دن کے واسطے کہ تو یہاں ہوگا۔ اور تیرا رکھنا  
 عالم ناسوت میں جا کر ہوگا۔ پروفیسر آراؤ۔ وہ ہوگا حاملِ زعامتہ  
 کیمبرلی کا تو درست۔ وہ درست۔ تو نہ ہوا۔ وہ کیونکر ہو۔ اور وہ تو ہوا۔  
 وہ دیکھ سامنے۔ پھر یہاں ہے۔ وہاں نہیں۔ وہاں۔ تو جاے تو ہو۔  
 اے ہمارا ج بھلائیں؟ اب مجھ میں وہ بات کہاں! اچھا بے چند۔  
 ہم نہیں دینگے۔ یہاں۔ اور وہاں۔ ہمارا کیا ہم دینگے نہیں تھل۔  
 اوپر داشت۔ ہم دینگے نہیں سب زیادہ محبت اور شوقِ پاکیزگی کا۔

آج کی تباہی

۱۲۔ پھر عالم ناسوت میں آنا ہوگا ۱۲۔ پاک اور درست ۱۲۔ جو عالم ناسوت میں  
 جائیگا ۱۲۔ عالم ناسوت کے جانے کے لیے تجویز ہو چکا ۱۲۔ اقدار اور  
 زورِ سلطنت کا اور سامان جس سے پاکیزگی سلامت رکھ سکوں ۱۲۔

تم حسن پیرہنا۔ رُپے اور حکومت پر۔ تم ہمیشہ حق پر ہونا۔ تم میں  
 ہے۔ اور ہم حق ہیں۔ تم ہونا ہماری طرف۔ ہم بتائینگے تمہیں کہ حق کیا  
 ہے؟ اور کس کی طرف ہے۔ تم اُسی طرف ہونا۔ یہ ہے! اسے نہ  
 بھولنا! اور تم یاد بھی دلاتے رہینگے۔ اسے ہماری رحمتہ جاننا۔ وہ  
 دنیا ہے۔ وہاں بھلا دے ہی بھلا دے ہیں۔ یاد کوں دلائے؟  
 مگر کہ ہم ہم ہم ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

لکھ

یہ بڑا بڑا جانور ہے۔ اونچا اُڑتا ہے۔ اور بہت اُڑتا ہے۔  
 اُسے تعلیم شر نہیں کرتی۔ اور چاہیں تو وہ بھی جائے۔ مگر یہ شکل! پھر وہ  
 تو کیا ہو؟ ایک کبوتر۔ اور غذا اُسکی دن اور رات میں ہم اسوقت  
 ہم اُس وقت۔ وہ اکثر جنگلی کبوتر نہیں گرتا۔ کابلی پر گرتا ہو۔ بانس اور  
 پر۔ خراجانے اُسے رزق کون دیتا ہے؟ میں جے چند! میں نے

اُسے پالا۔ وہ بلا۔ اور شکار بھی کیا۔ گر وہی کہ کبوتر۔ مجھے بڑا رنج ہوا۔  
 میں نے کہا۔ چھڑا دو۔ چھڑا دو۔ لوگ دوڑ پڑے۔ اور چھڑا یا۔ کبوتر  
 بہت زخمی ہوا۔ میں نے اُسکا علاج کیا۔ قُدَرۃ اِکہ وہ اچھا ہو گیا میں نے  
 کہا کہ اب اسے چھوڑ دو۔ ایک سوار گیا۔ اور جنگل میں چھوڑ آیا۔ وہ تھا  
 بلا ہوا۔ ایک کبوتر مارا۔ اور پھر آ گیا۔ مجھے رنج ہوا۔ میں نے کہا۔ اسے  
 چھوڑ دو۔ وہ اس طرح کئی دفعہ گیا۔ اور پھر آ گیا میں نے کہا۔ رہنے دو۔  
 وہ گوشت ہی کھاتا تھا۔ ناچار وہی دینا پڑا۔ اُسکی عمر ۵ برس سے زیادہ  
 نہ ہوئی۔ عالمِ حدوث ! اسکا بھی رنج ہوا۔ بازداروں کو کہا۔ جو ہیں  
 وہ ہیں۔ اور نہ لینا۔ حکم ہوا۔ بچا

## چھڑو

یہ ہمارا عزیز جانور ہے۔ اسے ہم نے بہادر اور دلاور پید کیا۔

۱۷ اس کے معنی یہ تھے کہ آپ کے لیے شکار مار کر لایا ہوں ۱۲

اور غذا اُسکی اُسی پر رکھی۔ وہ چاہتا تو اور جانوروں کی طرح میوہ سے یا اور نباتات سے جان و تن کو پالتا مگر تم نے اسکو گوشت پر رغبۂ دی۔ وہ شکاری ہوا ہم نے لوگوں کو شوق دیا۔ پالتے ہیں اور اس سے شکار کھیلے ہیں۔ ہم باز کو جس طرح پتیا کرتے ہیں وہ اور بات ہے۔ اسے جب پکڑیں تو چاہیے کہ ہاتھ پر نہ بٹھائیں۔ ٹکڑی کا ایک پوٹا مثلثِ معقب تراشیں۔ اُسے زین پر رکھیں۔ اسکی نوک۔ آوہ بالشت یا کچھ زیادہ کاٹیں۔ اسیں پھر موٹھ تراشیں۔ اس طرح کہ کپڑا کراٹھا سکیں۔ جُڑہ کو اس پر بٹھایا کریں۔ ۵ دن تک اسی طرح۔ غذا وہی جو باز کی۔ اُسکے ۳ دن۔ اسکے ۵ دن۔ اور یس لیے کہ وہ ماؤہ ہے یہ زُہے چھٹے دن اسے ہاتھ دکھائیں۔ وہ آپ ان بیٹھے گا۔ ہاتھ دکھانا وہی کہ گوشت دکھانا۔ ۵ دن تک اسی طرح۔ کچھ ہاتھ پر۔ کچھ اُس پر رکھیں۔ چھٹے دن گوشت۔ اقدام کے فاصلہ سے دکھائیں۔ وہ اُکڑ کر جا بیٹھیں گا۔ کوئی اچار یا پنچ چونچیں مارے تو گوشت کو ہٹالیں۔ اور پہلا پھر دکھائے۔

وہ ادھر آجائیکا۔ ۴۔ ۵۔ چو پچیس کھائیگا۔ یہ بھی ہٹائیگا۔ اس طرح کم سے کم ۴۰ دفعہ بلکہ ۵۰۔ ۶۰۔ ادھر سے ادھر۔ اور ادھر سے ادھر کریں۔ یہ پہلے دن کی بات ہے۔ اور یہ قلم ۸ دن جاری رکھیں۔ نویں دن اسے ہاتھ پر لیکر باہر جائیں۔ اور کوئی کبوتر اڑتا دیکھا کر سپر چٹھیں۔ وہ اڑئیگا۔ اور اوپر جا کر سپر گرئیگا۔ گرئیگا تو ایسا گرئیگا کہ تھکر۔ اور ایسا آئیگا۔ جیسا گولا اوپر سے۔ اور ٹھیک اسی پر آیا۔ اور نشانہ پر لگا۔ کبوتر کی کیا بجال کہ سرک بھی سکے۔ وہاں سے چکر مارتا ہوا ہاتھ پر آئیگا۔ اور خوش آئیگا۔ کہ شکار مار کر لایا ہوں۔ وہ اسے کھائیگا نہیں معلوم ہونگا کہ دکھاتا ہے اور خوش ہوتا ہے ۛ

اسکا شکار بھی کبھی نکل جاتا ہے۔ وہ بڑا مانتا ہے اور اسکا تعاقب کرتا ہے۔ پھر خلعے مارتا ہے اور گرتا ہے۔ ۲۔ ۳۔ اس میں آگیا تو آگیا۔ نہ آیا تو ہاتھ پر آ بیٹھتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے گویا کچھ خفا ہے اسے خفا کہو۔ یا شرمندہ سمجھو۔ باندھ لاسکی و بکونی کرتا ہے اور چپا ہوتا

وہ بھی۔ مگر اس قدر نہیں کہ باز کی۔ وہ بہت غصیلا، اور کڑوا  
اور مزاجدار ہے۔ باز کی آنکھیں زرد۔ حجرہ کی سیاہ ہوتی ہیں۔ میں نے  
بھی بہت پالے۔ اور جنگل میں چھڑوا دیے۔ اور وہ پھر بھر کر آئے۔  
ایک ایک حجرہ پانچ پانچ دفعہ آیا۔ آخر جنگلی ہو گیا۔ قندے بھی تمنا گوار تھی۔

۱۸۵۰ء

## بہری

یہ بڑی تیز پر۔ اور دونوں سے زیادہ شکار کی شائق ہے اور زور  
میں بھی باز سے کم نہیں۔ ہم نے اسے باز سے زیادہ خوبصورتی دی۔  
اور خوش مزاج کیا۔ اسے جب پکڑ کر لاتے ہیں تو حجرہ ہی کی طرح پالتے  
ہیں۔ وہ کبوتر پر خوب آتی ہے۔ سیدھی اور جھپٹ میں لیجاتی ہے  
اگرچہ کچلے تو پھر ہلٹ کر آتی ہے۔ کبوتر نمٹیں کرتا ہے۔ اور پانچ  
بھنی نکلتا ہے۔ وہ ۲-۳ چوٹیں کرتی ہے اور ہماری بہری ہو  
تو آجاتی ہے۔ اور طرح پالیں تو درخت پر بیٹھ جاتی ہے۔ باز دار

ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ بل جائے تو بلا تے ہیں۔ بیا بیا بیا کرتے  
 ہیں۔ وہ سنتی بھی نہیں۔ سامنے بیٹھی ہو۔ ہتیرا بیا بیا کرتے ہیں وہ  
 ادھر دیکھتی ہے۔ اُدھر دیکھتی ہے۔ مشکل ہی سے آتی ہے۔ میں نے  
 بہت پالیں۔ اور اڑا اڑا دیں۔ پھرتیں۔ پھرتیں۔ پھرتیں۔ پھرتیں۔  
 یہ کوئی دس دفعہ آئیں۔ آخر جنگلی ہو گئیں۔ میں نے غک خا کیا۔ اول  
 کہہ دیا کہ اب نہ لایا کرو۔ لاسے میں پھڑوا دیتا ہوں۔ پابندی اُسے  
 بھی تو بھلی نہیں لگتی۔ میں کیوں کروں؟ اُڑتی پھرو۔ جو رزق ایڑو  
 نے دیا ہے کھاؤ۔ خوش رہو۔ ہم اس طرح بھی دیکھ کر خوش ہوئے۔  
 تم اپنی بہاریں ہر تو اور بھی خوش۔ یہ چچ

## شکرہ

یہ جانور ہم نے بڑی خوشی کے وقت میں پیدا کیا۔ وہ ہمیشہ  
 خوش رہتا ہے۔ اور جب دیکھو تو یا تبسم کر رہا ہے۔ وہ قورقمانہ میں

سب سے چھوٹا ہے۔ مگر بہتہ اور حوصلہ میں کسی سے کم نہیں۔ وہ چڑیا پر  
 بھی گرتا ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ کیو تر پر۔ اس پر اگر زو پڑ جائے  
 تو گتھہ متھہ ہو کر نیچے آن پڑتا ہے۔ مگر چھوڑنا نہیں۔ جب پکڑیں تو  
 اُس کے پالنے کا طریقہ وہی ہے۔ اُسکی باؤلی اور طرح بھی ہے کسی  
 مرغ یا مرغی کا بازو ایک لے سی میں باندھ کر اچھالتے ہیں۔ اور اُسے  
 ایک دو چکر دیتے ہیں۔ بازدار شکرہ کو دکھاتا ہے۔ اور ہاتھ سے  
 اُدھر اشارہ دیتا ہے۔ یہ اُڑ کر اُسے لیتا ہے۔ بازو گردش میں کسی  
 مقام پر ہو۔ وہ بھوکا ہوتا ہے۔ اور گھبرایا ہوا ہوتا ہے۔ تو بھی لیتا  
 ہی ہے جب لیتا ہے تو زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ باؤلی اسکی ۱۲ دن  
 اور روز شام کے وقت کم سے کم ۴۵ چھپٹ ہوں۔ تیرھویں دن  
 آرام۔ چودھویں دن شکار پر چھوڑتے ہیں۔ پہلے دن کسی چڑیا پر۔  
 دن بھر میں پانچ دفعہ۔ دوسرے دن کسی مینا پر۔ دن بھر میں ۳ دفعہ۔  
 چوتھے دن رام۔ چڑیا اڑتی ہوئی، مینا بھی مینا بھی ہوئی ہو۔ ایک دن کام کیر  
 فاختہ پر۔ وہ بھی مینا بھی ہوئی۔ دن میں ۳ دفعہ۔ یہ بھی ۳ دن۔ ایک دن



پھر آرام - اب کبوتر پر - وہ بھی بیٹھا ہوا - یہ اس پر کرتا ہے - مگر قاتل نہیں  
 دو نو لوٹ بوٹ - بازدار و وڑ پڑتا ہے - اور چھوڑا کرنا تھا دیتا ہے - اسکا  
 خون چٹاتا ہے انگلی سے - وہ چاٹتا ہے اور انگلی کو نہیں کاٹتا یہ  
 ہر شکایتیں ہونا چاہیے - اگر وہ ناکام رہے تو خفا ہوتا ہے - اسکی بھی  
 دل داری اور بڑی تعریفیں ہوتی ہیں - میں نے بہت شکر کئے پائے  
 جب وہ کرنے لگے تو مجھے جیو ہیتایا دانی میں نے کہہ دیا کہ اب نہ لاؤ -  
 جو تھے انہیں چھڑوا دیا - وہ پھر بھڑائے میں نے پھر رخصتہ ! وہ  
 کرتا ہے - اور قوم میں شادی کرتا ہے - مادہ اسکی بہت خوبصورت  
 ہم نے دی - وہ شکر نہیں - اسکی نسل اور ہے - وہ بہری سے  
 چھوٹی ہوتی ہے - اسکا اور اسکا منہ ایک سا - مگر وہ بہ نسبت اسکے  
 بدن کی اونچائی - اور تیز پر ہوتی ہے - وہ بھی پہاڑیں ہوتے ہیں -  
 جس طرح بانہ بجرہ وغیرہ پہاڑیں ہوتے ہیں اسی طرح شکرے اور انکے  
 مادہ بھی پہاڑیں ہوتے ہیں - وہیں رہتے ہیں - اور وہیں سے پکڑے

جاتے ہیں۔ وہ گرم ملک میں آتے جاتے ہیں۔ کوئی پالے تو ادھر گڑھا  
 کی برداشت کرتے ہیں۔ ہم انہیں ٹھل مٹیتے ہیں۔ اور مزاج اطمینان  
 کو بھی ایسی برداشت دیتے ہیں کہ خوش رہتے ہیں۔ خوشی انکی زندگی  
 کو قوت دیتی ہے۔ زندگی انکی بہت غریب ہے۔ اُسکے اور اسکی قوت کے  
 دینے والے ہم ہیں ! ہم ہم ہم۔ ہے بچہ۔

جو جانور اس ملک میں نہیں۔ انکا ہم نے بیان نہ دیا۔ ہند ہے  
 اسے پڑھ کر کیا کہیں گے۔ سمجھ میں نہ آئے دل کیا خوش ہو جو چنچا  
 دیکھو ! اب ایک خوشی کا جانور ہم نہیں دکھاتے ہیں۔ لوگ  
 بھی دکھ دیکر یا یہ قصاص اپنے اپنے میں دکھاتے ہیں ! اچھا لکھو !

## کبوتر

کبوتر ایک ایسا جانور ہم نے بنایا ہے کہ جو اُسے دیکھتا ہے  
 خوش ہوتا ہے۔ وہ قسم قسم۔ بہت قسم ! ہمیں انہیں سے شیرازی

اور خال پسند ہوئے۔ جو انہیں دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے۔ انکی نسل  
 خوب ہوئی اور خالص ہوئی۔ اس لیے خوب! جہاں آمیزش ہوئی  
 وہی بگڑے۔ بگڑے کیا؟ وہ جو بات تھی وہ نہ رہی۔ نسل ہمیشہ پاک  
 چاہیے۔ ورنہ غلامیسا برا ہوگا کہ یہ لفظ بُرائی کے لیے ہو گیا۔ شیرازی  
 اور خال کو ہم نے ۴ رنگ دیے۔ چاروں خوش ہوئے اور سب کو  
 خوش آئے۔ اُن میں کلاہی بھی اچھے ہوئے۔ وہ گروہ یا رکھلائے۔ ان  
 میں وفاداری بہت ہے۔ اور جہاں ہوں مل جاتے ہیں۔ انہیں  
 ایک خاصیت ہے۔ گیسو کسی کا ہلا ہوا کبوتر ہو۔ ہمارے طور پر  
 اُسے لو۔ تمہارے یہاں ہینگا۔ اور ویسا ہی مل جائیگا۔ تم جو لو تو  
 جوڑے۔ جوڑے لو۔ اور وہ ۵ سے کم ہوں۔ انہیں دانہ دو۔ مگر  
 پیٹ سے کم۔ جب ۵ دن گزریں تو انہیں ایک اونچنی سے اونچنی  
 مٹی یا بالاخانہ اور چھتری ہو تو بہت ہی خوب۔ اس پر بٹھا دو۔ دن  
 میں دو پر وہاں رہیں۔ پھر چاہو تو اُتار لو۔ نیچے پھرتے رہیں بند کرو۔

پھر کھول دو۔ اوپر بٹھا دو۔ پنج میں تھوڑا تھوڑا دانہ دیتے رہو۔ ۷ دن  
 اس طرح گزاریں۔ مگر خیال رہے کہ دو پہر برابر ہو اور پھر تھوڑی تھوڑی نہ  
 وہی اوپر سے اوپر۔ آٹھویں دن۔ کبوتریوں کو پاسے بند کر دو۔ اور  
 نروٹکے پر کھول دو۔ نیچے دانہ دو۔ نروٹکے آٹھویں دن۔ وہ دو چار دانے ہونگے۔  
 کھائینگے۔ اور ادھر ادھر دیکھیں گے۔ انہیں چھپی کے اشارہ سے اس  
 طرح اٹھاؤ کہ وہیں جا بیٹھیں جہاں مادہ پابن ہیں۔ پھر دانہ ڈالو پھر اسی  
 طرح اٹھا دو۔ اسے بھری دینا کہتے ہیں یہ ۱۰ دفعہ ۱۲ دفعہ ہوتی رہیں۔  
 اور اس سے زیادہ ہو تو ابھی خوب! یہ ۱۲-۱۲-۱۲-۱۲  
 دن تک ہوتا رہے۔ پندرہویں دن انہیں ایسا بانٹو کہ فراونچے  
 اٹھیں۔ وہ اڑینگے۔ اور جلد آجائینگے۔ جب وہ آئیں تو نیچے دانہ دے  
 تھوڑا۔ اور ذرا تھم کر پھڑا دو۔ وہ اڑینگے اور پھر آجائینگے۔ جب  
 ۱۲-۱۴ بلکہ ۱۵ دن ہو جائیں تو پھر پھڑا دو۔ وہ اپنے زور سے  
 بھرا آپ ہی اڑینگے۔ اور اونچے جائیں گے۔ انہیں پہلا گھریاؤ آئیگا۔

اور اسے دکھیں گے۔ جب اودھر کا رخ کریں گے۔ کبوتریاں کہیں گی  
ہم تو یہاں ٹھہری ہیں۔ کوئی کہیں گی۔ ہیں۔ آسے میں تو یہاں۔ کوئی اُور  
کہیں گی تم چلے کہاں؟ میں تو یہاں۔ ان اچا، واشاروں میں ایسی تاثر  
ہوئی کہ وہ اُتر ہی آئیں گے۔ کبوتریوں کو اس دن سے ۲۰ دن تک  
اور پابند رکھیں۔ اس عرصہ میں وہ انڈے دینگی۔ سمجھنا چاہیے کہ اب  
تھیں۔ تھیں۔ وہ تھے۔ بچے نکل آئیں گے۔ جب بچے ۱۰-۱۲۔  
دن کے ہو جائیں تو مُطْلَن ہونا چاہیے۔ یہ ہمارے قدّہ اُتم اُتم ہم

۱۰۔ ۱۱۔

## مُرغ

مُرغ کو ہم نے بہادر پیدا کیا۔ اور خوبصورت۔ وہ ہر وقت خوش  
رہتا ہے۔ اور جو اسے پالے اسکے لیے دعا کرتا ہے کہ مجھے خوش رکھا  
ہے یہ بھی خوش ہے۔ اُسکے دل میں جب خوشی کی اُمنگ ہوتی  
ہے تو اذان کہتا ہے۔ اور اذان کا فرہ تو اُسے جب آتا ہے جبکہ

اونچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اُس میں یہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ ہاؤس کوئی ؟  
 دیکھو ! ہم ہیں ! اس میں کوئی آجائے تو جنگ بھی ہوتی ہے۔ لوگ اسے  
 لڑاتے ہیں۔ اسکی نسل اور بتوتی ہے۔ وہ کنگ کھلاتے ہیں۔ اور  
 لڑتے بھی ایسے ہیں کہ سر منہ خون ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے جوش  
 میں ہوتے ہیں۔ اور یہ انہیں آوازوں سے ہساتے اور ہلکارتے  
 ہیں۔ وہ اونچی اچھل اچھل کر حملے کرتے ہیں۔ لائیں مارتے ہیں۔  
 منہ مارتے ہیں۔ ٹھوگیں مار کر فرستتے ہیں۔ انکی لڑائی پر زین ہیتی ہے آخر  
 ایک اُن میں سے پیچھے ہٹتا ہے۔ تو غل مچاتے ہیں کہ بھاگا ! بھاگا ۔  
 جسکا مرغا مائے اُسکی بڑی تعریفیں ہوتی ہیں۔ اور وہ ایسا خوش  
 ہوتا ہے گویا اس نے کوئی میدان جنگ مارا جسکا مرغا بھاگتا ہے  
 وہ ایسا شرمندہ ہوتا ہے کہ کوئی پہچانتا نہیں انکا مرغا لڑا یا کس کا ۔  
 چُپ ادھر ادھر اپنی چیزیں چُنتا پھرتا ہے۔ اور منہ پر اُسی جیسے  
 عورتہ بیوہ ہو گئی۔ مرغوں کے دلوں پر جو دکھ ہیں وہ تو اللہ ہی

بچانے۔ میں نے ایک دفعہ یہ لڑائی دیکھی۔ مجھے بڑی غیر آئی اور  
 حیرت ہوئی میں نے اپنی عمارت میں حکم دیا کہ کوئی مُرغ نہ لڑائے۔  
 ہم اسکے باب میں بہت باتیں بتائیں۔ مگر انہیں ثوابِ خدا۔ عذابِ  
 خدا اور نیلے اس پر بھی ایک بات ہے اور بتاتے ہیں۔ جب مُرغ  
 لڑنے کھڑا ہو۔ تم بچ میں آکر کہا کرو۔ پنچم پنچم پنچم پنچم پنچم پنچم۔  
 کوئی ۲۰ دفعہ۔ اسکی تاثیر یہ ہوگی کہ دونوں میں ڈال کر اپنی اپنی طرف  
 ہو جائینگے اور لڑانے والے چُپ۔ یہ ہے تاثیر ہماری۔ اور اس طرح  
 جہاں دو شخص لڑتے ہوں وہاں کہتے پنچم پنچم پنچم پنچم۔ لڑائی بند  
 ہو جائیگی۔ اس بیان کو ہم ہمیں ختم کر دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ  
 جب تو ہو پروفیسر آزاد نہ ہو تو اس گناہ میں۔ ہم تجھے دینگے وہ  
 جو آج تک کسی کو نہیں دیا۔ اور وہ ہے علم! علم! علم ہمارا کہ ہم ہیں  
 علم۔ اور عالم۔ اور معلوم۔ اور یہ علم ہمارا ہو علمِ حضوری۔ جسے  
 یونان نے کہا حَظیرِ فوایا۔ یعنی ہم جانتے ہیں اور آپ جانتے ہیں۔

اور آپ اس طرح جانتے ہیں کہ اپنے آپ میں جانتے ہیں۔ اور یہ  
 کیہی ہے۔ اور یہی ہے حق! تو پھر ہم آپ میں حق! اور جو حق ہو!  
 وہی ہے۔ جو اور ہے وہ نہیں۔ بس۔ یہی۔

## قری

یہ جانور ہم نے بروگ میں پیدا کیا۔ اور ایسا کیا کہ جو دیکھے کے  
 واہ وا۔ اور پھر بھی تاشٹ یختر۔ تو بھی کے۔ بھئی خوب! صورت  
 اُسکی پاک! اور ایسی پاکیزہ کہ دیکھنے سے دل کے سُبحان اللہ یہی ہے  
 تو رکھنا چاہیے۔ رکھنے میں ایک مشکل ہے۔ لوگوں میں یہ وہم ہو گیا  
 ہے کہ یہ ہو۔ ویرانہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے کوئی پالتا نہیں۔ بات اسکی  
 ہم جانتے ہیں۔ جو ہمارے لیے پالتے ہیں وہ ویرانہ کو نہیں مانتے۔ نہیں  
 ہم بڑکے دیتے ہیں۔ اور جو انکی خوبصورتی کے لئے رکھتے ہیں کہ اپنی  
 خوشنماںی ہو۔ وہاں وہی۔ اُسکی آواز کو ہم نے ایسا بروگ یا کہ مووی



ہو۔ وہ بروگ ہوا۔ اور وہ غم اور الم کے مضامین پر متوجہ  
 ہوا۔ یہ ہماری قدرۃ۔ اُسکا نام ہم نے سر و فاختہ دیا۔ جو لوگ  
 کہ ذوق میں ہوں۔ اُسے پاس لکھا کریں۔ اور لیا کریں۔ وہ ہوگا جب  
 تو ہوگا پروفیسر آزاد ہم تیرے گلے میں دیا کریں گے۔ تو کہیں گے کہ دیکھو  
 یہ سر و فاختہ۔ وہ ہر وقت ہوگا۔ کبھی کبھی۔ یہ ہماری قدرۃ۔ وہ میں  
 ہوگا جہاں کہ چاہیے۔ اپنے ارادہ سے ہو۔ تو وہ نہ ہو۔ وہ نہ ہو گیا؟  
 وہ خوبی پیدا نہ ہو۔ وہ خوبی کیا؟ سننے والا کہے۔ واہ وا۔ آنکھیں بند  
 سنتا ہے اور کہتا ہے۔ واہ وا۔ چپ سنتا ہے اور جہاں وہ سر  
 بول جاتا ہے۔ کہتا ہے واہ۔ اور ہاے ہاے۔ یہ ہے ہماری تاثیر۔  
 تو وہ قمری پاس رکھیں گے۔ تو بھی ہم دینگے۔ اور تو ہی جانے گا۔ لوگ  
 دور ہونگے۔ پاس ہوں تو شاید سمجھ بھی جائیں۔ مگر وہ بھی جتائے۔  
 یہ صفت ہم نے تجھے دی ہے۔ اور کو نہیں۔ تو عالم موسیقی میں ہو گیا  
 وہ ادھر سے فیضان لیتا ہے۔ تجھ پر ادھر سے ادھر پر تو ہوتا ہے۔

آواز میں ظہور ہوتا ہے۔ یہ ہماری قدر ہے۔ ہم چاہیں تو ادبی ہو۔  
 مگر تجھے اس کام کے لئے یہاں نہیں لائے۔ تیرا کام علم میں ہے۔ اور  
 وہ کئی طرح ہے۔ وہ ہوگا تولیگا! اور ہم دینگے۔ اور وہ ایسا ہوگا کہ  
 سب کو حیرت ہوگی۔ تو خلوتہ میں ہوگا۔ ہم ہونگے! اور تو ہوگا اور  
 ادھر سے برکت۔ ہم لیں۔ تو لے۔ تو پائے ہم سے۔ ہم پائیں۔ اور ادھر  
 سے پائیں۔ اور تجھے پرتو دیں۔ یہ بہت ہوا۔ اور کئی دفعہ ہم چکے۔  
 فی جرنی

## تیسرے

یہ جانور ہم نے خوبی میں پیدا کیا۔ جو ہند میں عام ہے وہ  
 جانتے ہیں۔ ہم نے اس سے بہت خوشنما اور زیادہ خوبصورت پیدا  
 کیے۔ جو عام ہیں انہیں یہ لوگ پالتے ہیں اور پنچروں میں محسوس  
 رکھتے ہیں۔ اور وہی موزی گری! کہ لڑاتے ہیں۔ اس کے لیے  
 اپ بھی دوڑتے ہیں۔ اور انہیں بھی دور دور تک فوڑتے ہیں۔

ایک پھر اُجھٹے۔ ایک میں اُسکی مادہ۔ مادہ کے لیے پیچھے پیچھے وہ بھی۔ یہ  
 ریاضت دیتے ہیں اُسے کہ ویراک لڑے۔ اور خوب لڑے جس دن  
 کشتی ہوتی ہے۔ بہت جمع ہوتے ہیں۔ اور وہی مرغباری ایہ بہت  
 بہت پاؤ گھڑی لڑتا ہے۔ مادہ کو دکھاتے ہیں۔ اُسے کہتے ہیں۔ اُجی  
 تم بھی کہو۔ وہ کہے کیا؟ انکا مطلب یہ کہ غیرہ کھائے۔ مادہ کی لاج ہو  
 بھائے نہیں چوٹیں کھائے۔ زخمی ہو جائے۔ بہادری۔ بہادری تا آخر  
 یہ کہ ایک منہ موڑ کر بیٹتا ہے۔ سب بولتے ہیں۔ بھاگا۔ بھاگا صاحب  
 بہادری۔ بہادری۔ لڑا۔ پر خوب! دوسرا کہتا ہے۔ بہت خوب! اتنا  
 سا جانور ہے۔ پر وہ لائیں ماریں۔ کہ واہ۔ اور واہ۔ جو بھاگا۔ وہ  
 شرمندہ۔ منہ میں سر کرادھڑ ہوا۔ اُدھڑ ہوا۔ اُسے کہتے ہیں صاحب  
 تعریف انکی بھی۔ خوب لڑا۔ پر وہ اتنی سی جان! کہاں تک؟ وہ  
 کہتا ہے۔ بھلا دیکھو تو سی۔ اُسے پھر وہیں لے ہوتا ہے۔ سینے کے  
 پاس لاتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ بیٹے! خوب لڑے

پر وہ بے ایمان۔ اُس نے جیانا کی۔ اُہ۔ ابکی دفعہ تم مارو گے؛  
 ابکے تم ہی مارو گے۔ تم۔ ابکے ہم تمہیں خوب لڑائیں گے۔ اور  
 وہی ہوتا ہے۔ پھر لڑاتے ہیں۔ منع جہاں ایک دفعہ بھاگا۔  
 بھاگا۔ پھر نہیں لڑتا۔ تیسرے دو دفعہ۔ تین دفعہ۔ پھر بھگڑا ہو جاتا  
 ہے۔ ہم نے اس کے لیے اور لفظ دیا۔ وہاں وہ تھا۔ یہاں کہیں  
 سنجم سنجم وہی اثر ہوگا۔ یہ ہے ہماری قدرۃ! ہم۔ ہم  
 ہم۔ بس۔ یہی۔

## لوا

یہ چانور تیسرے چھوٹا ہے۔ مگر نسل وہی ہے۔ جو لوگ دیکھتے  
 ہیں کہتے ہیں۔ یہ تیسرے کا بھائی ہے۔ یہ بھی تیسرے کی خاصیتیں لکھتا ہے  
 اور بعض قوم کے لوگ بہت خوش رنگ اور خوش نگاہ ہوتے ہیں  
 عام وہی ہیں جو لوگ پاتے ہیں۔ انہیں بھی لڑاتے ہیں۔ اپنی باطیں

یہ بھی چوچیں مارتا ہے۔ زخم بھی کھاتا ہے۔ اسکی لڑائی کوروکیں تو وہ بات نہیں۔ مادہ کو پیچ میں لکھتے ہیں۔ اُسے ہٹالیں تو دونوں مل جاتے ہیں۔ اسکا حال ہے اگر کچھ بات نہیں لڑائی کا روکنا ہوا سو وہ یہ اسکی بولی کچھ ایسی نہیں کہ لکھنے میں آئے۔ ہم جانتے ہیں مگر کیا حاصل جبکہ کوئی بات پیدا نہیں ہوتی ہم نظام اور انتظام چاہتے ہیں۔ وہ اس طرح ہوتا ہے۔ خلاف سے نہیں ہوتا۔ ہم اس میں نہیں جاتے۔

ایشور ہیں تہیں بچائے۔ بچا ۶

## باتیر (بطیر)

یہ بھی تیر کی نسل ہے۔ اسے پالتے ہیں۔ اور لڑاتے ہیں۔ یہ دانے پر لڑتا ہے۔ اور لڑنا اسکا میں دو تین چوچیں۔ یہ ادھر ہو گیا۔ وہ ادھر ہو گیا۔ اسکی باتیں ہیں اگر وہ جس میں تم خوش ہو سکتے کہ اسے دانہ دو وقت دو۔ صبح کو۔ اور شام کو۔ دو ڈھائی گھنٹے

پہلے چرائیوں سے۔ پانی دن کو دوپہر پر۔ وہ پیالے یا کٹورے میں بھر کر سامنے رکھیں۔ جب تک پیسے۔ یہ ۲۰-۲۱ دن تک مسلسل ہو۔ پھر یہ ہوگا کہ وہ دانہ چکے چکے گردن اٹھائیگا اور بولیگا۔ پہلے ہی معمولی بولی جو تم سنتے ہو پھر سلسلے کی طرح کے۔ دو ہم جانتے ہیں۔ اور انہیں الحان ہوگی۔ یہ انہیں کون سکھائے؟ قدرۃ۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ بس لکھ دو یہی ہے۔

## سایا

یہ جانور خوشنما ہے۔ ہم نے اسے صنعت اور خوبصورتی دونوں دے دیے۔ وہ اپنا آئیٹھان ایسے مقام پر۔ اور ایسی تجویزوں سے بنا تا ہے کہ مطمئن اور آرام سے رہتا ہے۔ اسکی بہت باتیں ہیں۔ پر جو ہم نہیں دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ جب اسے پاؤ تو اننگلی پرٹھکاؤ۔ اور اننگلی اٹے ہاتھ کی بو۔ لوگ اسے مٹھی پرٹھاتے ہیں۔ اسکی تاثیر اور ہے۔ جب اور کام ہو کھوٹی پرٹھکاؤ۔ دو گھڑی بعد۔ دو گھڑی بعد۔ اننگلی پرٹھکاؤ۔ دانہ صبح اور شام۔ وہی

پانی۔ دوپہر۔ ۲۰-۲۱ دن کے بعد۔ وہ ایک ایسی آواز دیکھا کہ سب  
کہیں گے۔ واہ۔ پھر ایک زمرہ۔ اس میں نغمہ ہو گا۔ یہ تاثیر اُس میں تھی  
قدرة نے دی ہے۔ ورنہ تعلیم کون کرتا ہے؟ قدرة۔ قدرة۔ قدرة لکھو

## بُشْدُم (کَلْم) بِا ی بی

ہم نے اسے خوشی کی حالت میں پیدا کیا۔ جب دیکھو معلوم ہوتا ہے  
کہ مسکراتا ہے۔ خوش۔ بُشْدُم۔ اس لیے چونچال۔ اسے پالتے ہیں۔ او  
وہی لڑاتے ہیں۔ وہ لڑتا ہے۔ مگر چونچیں دوادھر۔ دوادھر بہت  
ہوا تو لکھ گئے۔ بس۔ ۱۰-۱۵ نفس۔ ایک ہنگ پر سے ہو جاتا ہے ہستہ  
سے کہتے ہیں۔ بھاگا۔ بس کشتی ہو چکی۔ یہ بھاگ کر دوبارہ نہیں لڑتا۔  
باتیں سنی ہیں! مگر وہیں خوش آئے وہ آیا ہے۔ جب اسے پالو تو وہی  
اُٹھکی پر۔ بازائیں پھرو۔ تو ہی خیال رہے۔ بٹھاؤ تو اُٹے۔ یا چکن پر۔  
لڑانے کا ارادہ نہ کرو۔ غذا۔ گوندا۔ وہی، دو وقت۔ پانی دوپہر کو۔ ۲

۲۱ دن کے بعد وہ بولیگا۔ تو ایسا بولیگا کہ سب کہیں گے۔ بہت خوب۔  
 اوہ ہو۔ اور کئی ہنس پڑیں گے۔ اُسکی آوازیں نہ مزہ نہوگا۔ نغمہ نہوگا۔ اور  
 خوش آئند نہوگا۔ ہماری قدرۃ ہر جگہ اپنا کام کرتی ہے۔ جہاں جیسا ہم  
 چاہتے ہیں۔ ہوتا ہے۔ انہیں وہ کس نے؟ اور اسے یہ کس نے؟  
 ہم ہم ہم۔ قدرۃ۔ قدرۃ۔ قدرۃ۔ بس یہی ہے۔

## لال

یہ خوشی اور خوشنما فی کا جانور ہے۔ یہ جیسا چھوٹا ہے وہی  
 ہی آواز بھی چھوٹی۔ اس پر خوش گلہ۔ اور محبت انگیز۔ جب پنجرے  
 میں آتا ہے دو چار گھڑی خیر کرتا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ خیر۔ یہیں ہیں  
 لے آئے۔ دیکھیے اب کیا ہو؟ ہمیں چھوڑ دیں تو کیسا دل خوش ہوگا۔  
 یہ تو لوگ ہی کچھ اور ہیں۔ ہم انہیں دوسرے دیکھتے تھے۔ اب تو یہ کیا ہیں؟  
 دیکھیے۔ یہ ہیں کیا کریں؟ پھر سوچتا ہے۔ ہم ہیں کہ اسے آگاہ کرتے ہیں



سمجھتا ہے کہ مجتہ سے رکھتے ہیں۔ کتاب ہے۔ بھلا شکر ہے۔ ان کے  
 دل میں ہے تو سہی۔ بھوکا ہوتا ہے۔ تو دانہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ وہ  
 اُسکے مزاج کے موافق ہوتا ہے۔ خوش ہوتا ہے۔ پانی بھی دیکھتا ہے۔ کتاب  
 ہے۔ ہے تو سہی۔ مگر وہ بات نہیں۔ اپنی چٹی کویا دکر کتاب ہے۔ تو بکارتا،  
 ہم ایک کو دوسرے کی آواز پہنچاتے ہیں۔ دونوں مایوس۔ اب ملنا  
 کجا؟ وہ زفر نہ کرتا ہے اور اسیس بھی۔ کہہ اے ہم کہیں۔ اور تم کہیں  
 وہ ادھر سے کہتی ہے۔ اوں تو تم ملو گے؟ یہ کہتا ہے۔ خیر۔ میں تو دہا۔  
 تم وہیں۔ بس ہو گیا۔ وہ کہتی ہے۔ ہاے۔ اب ہو گا۔ یہ کہتا ہے۔  
 ہو گیا۔ اب کیا ہو گا۔ آخر۔ کم سے کم۔ ادن یا فوس ہوتا ہے وہ بڑگ  
 میں ہو کر دوسرا لال نہیں لیتی۔ یہ اور چٹی سے باتیں کرتا ہے۔ وہ اسکی  
 ہمدردی کرتی ہے۔ اسکی خوشی جو ہو۔ وہ نہیں۔ ہم اسے دیکھتے ہیں تو  
 بُرا۔ بُرا۔ بُرا معلوم ہوتا ہے۔ اسے چھوڑ دیں۔ ہم خوش ہوتے ہیں۔

لے شفقت ہو یا در دندی یا ترس ہو ۱۲ لے پیاس کی برداشت نہیں تھوڑی دیر پے تو چڑھ جائے

یہ جو ہم نے لکھوایا ہے۔ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ ملاں ہوا ہے۔ اسے  
لوگ پڑھیں گے۔ اور سنیں گے۔ دلوں پر اثر ہوگا۔ دیکھو شاید کوئی  
چھوٹے۔ ہم قدرۃ! مگر عالمنا سوچتے کہ ہم نے ایسا ہی بنایا۔ دلوں  
میں ہم بھی بیٹے۔ کریں! خوب بخوبی ہو۔ نکریں ہم۔ ہم۔ ہم۔ دیکھیں گے۔  
ہم دکھائیں گے۔ برا ہوگا۔

یہ اس لیے ہے کہ دیکھیں ہم نے تمہیں کیا دیا؟ اور تم نے کیا لیا  
اور کیا نہ لیا۔ لو! اور خوب لو! خوبی لو! خوبی لو! خوش ہو گئے۔  
وہ ہو۔ برا ہو۔ جلد نہ ہو۔ مگر ہوا! دیکھو! ہم نے کھدیا ہے۔ تم۔ جانو!  
اور جانو!! اور جانو!! بس یہی۔

۱۔ یہ ایثار فرماتے ہیں۔ اور نفوس قدسیہ فرماتے تھے۔ وہ بھی کچھ اپنی طرف سے  
دے گا۔ ایثار کی طرف ہو کر تھا، ۱۲۔ خود اختیاری ۱۲۔ رحم اور خوف خدا اور

اور مذہبی نہ لی ۱۲

۱۲ جو تمہارے شوق میں اور ان میں ہے میدردی۔ بے رحمی ۱۲

## مُبل

یہ جانور ہم نے بہار کے موسم میں آفریدہ کیا۔ ہوتا ہے مگر یہی کہ  
زندگی۔ بہار زندگی اسکی موسم بہار ہے۔ خوش ہوتا ہے۔ اور زخم نہ کرتا  
وہ کچھ بہت خوش آواز نہیں مگر شجرہ ایسی پائی ہے کہ کسی کو نہیں۔  
وہ سرو ملکوں میں ہوتا ہے۔ اور وہیں رہتا ہے۔ اور کوئی لے آئے  
تو رہتا ہے۔ مگر بدفرہ۔ وہ کچھ خوبصورت بھی نہیں۔ مگر ہند میں آکر سو تو  
رہیہ مول پاتا ہے۔ یہ قیمت اس نے کیونکر پائی؟ یہ قدرہ قدرہ قدرہ  
اسے پنجرے میں رکھتے ہیں۔ اور اچھے سے اچھے غلاف چڑھاتے  
ہیں۔ اولہ دانہ اور پانی میں بڑے بڑے احتیاط کرتے ہیں پھر بھی  
اسکی زندگی کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اولیہ کہ خوش ہو۔ اور کسی طرح خوش  
ہو۔ اور کس طرح خوش ہو؟ اسے دو نو وقت باغوں میں لیجاتے ہیں۔

۱۲ زندہ تو ہر موسم میں ہوتا ہے مگر یہی کہ زندگی

اور پھرتے ہیں۔ آہستہ۔ آہستہ۔ کہ متوحش نہو۔ پھر بھی اُسکا یہ حال کہ  
 بولتا نہیں۔ جناب! بولتا نہیں۔ بولیگا۔ اسے۔ وہ۔ اور وہ۔ دوا  
 دیں تو بولیگا۔ اسکے نسخے ہوتے ہیں۔ وہ بیاضوں میں لکھے ہوتے  
 ہیں۔ جو ببل دار ہوتے ہیں۔ اُنہی کو آتے ہیں۔ نہیں! وہ سینہ پینہ  
 جگلو ہیں۔ اُنہی کو ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ ۳۴۔ ۳۵ برس میں وہیں مرجاتا ہے  
 جب تڑا ہے۔ تو کہتے ہیں۔ دیکھو تو۔ یہ بند تھا۔ ببل دار کہتا ہے۔ بند۔  
 وہ کہتا ہے۔ میں! تو تم نے کھولا کیوں نہیں؟ وہ کہتا ہے بند نہیں تھا۔  
 ہو گیا۔ ایک اور کہتا ہے۔ ہو کیا؟ چپ۔ وہ کہتا ہے چُپ ہونا  
 اور بات ہے۔ بند ہونا اور۔ یہ کہتا ہے۔ یہی تو ہے۔ وہ کہتا ہے۔  
 بستی پھر یہ ہے۔ تو مَوِا خوری میں خرابی ہوئی۔ ایک اور کہتا ہے۔  
 برفوں کے ملک کا جانور ہے۔ بھلا یہ ہوا صبح کی یا شام کی اسے  
 ہوئی تو کیا؟ اور کہتے ہیں۔ بات یہی ہے!!

اور ہم جانتے ہیں جس ملک میں وہ ہے۔ وہاں کوئی پوچھتا بھی

نہیں۔ گھروں میں درخت ہیں جس طرح یہاں جانور درختوں پر  
 اُٹھتے ہیں۔ وہ بھی آتا ہے! بولتا ہے۔ اُڑتا ہے۔ یہ شہرہ آؤ  
 یہ قدرہ۔ نسلت۔ یہاں یہ۔ اور وہاں مُقدّرہ! اُسکی کوئی بات نہیں۔  
 جو ہم نہیں دیں۔ ہر تو بس ہی کہ اب لکھو۔ بس ہی۔

## چنڈول

یہ جانور ہم نے خوش آواز پیدا کیا۔ مگر صولہ اچھی نہیں۔  
 وہ خوش گلو ہے اور کُبل سے غوبر۔ مگر جو قدر اور قیمت اُسے ہے۔  
 اسے نہیں۔ تم کہو گے کہ یہ بہت ہوتا ہے۔ اور ہر جگہ ہوتا ہے۔ اچھا۔  
 ہاں۔ جب کوئی بلبل لیکر آئے۔ وہی ۴۲ رمول ہو۔ مگر نہیں۔ اہل  
 دولت دیتے ہیں۔ اور لیتے ہیں۔ یہ قدرہ ہماری چنڈول کو ہم  
 چاہیں تو اور بھی خوبیاں ہیں کہ ظہور دیں۔ اور تم اُن سے خوش ہو  
 جب وہ پتھرے میں آئے تو اُسے دانہ دہی دلو وقت۔ پانی دیکو

۲۰-۲۱ دن کے بعد وہ بولیگا تو ایسا بولیگا کہ سننے والے غشش کر گئے۔ یہ ہے ہماری قدرۃ! اور بولنے کو تو بولتے ہی ہیں تم کرو گے پاؤ گے یہی ہے۔ بس یہی۔

## اگن

یہ جانور وہی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اسکی دُم چھوٹی ہوتی ہے  
 زرمزہ کرتا ہے اور جہاں بیٹھا ہوتا ہے۔ وہاں سے سیدھا اٹھتا ہے  
 اور سیدھا اترتا ہے۔ یہ ٹھنڈے ملک میں ہوتا ہے۔ ادھر آئے تو وہ  
 بات نہیں۔ پالنے کا طریقہ۔ وہی۔ مادہ اسکی جلنے ہے صفتیں عم اسکی  
 ہیں وہ اسکی ہیں۔ ہم نے اسے سرد سیر ملکوں کے لیے بنایا۔ ادھر ہوا  
 ادھر پالو۔ ادھر لاؤ گے۔ انہیں دیکھ ہوگا۔ انہیں ہوگا۔ یہیں خوش  
 آئیگا۔ ہم وہی کہتے ہیں جو ادھر سے آتا ہے۔ ادھر نا خوشی۔ تم سمجھ لو۔  
 ہم ہم ہم۔ ہیں۔ بس۔ یہی۔

## طوطی

یہ جانور ہم نے ہندوستان میں بنایا۔ صورتہ دیکھو تو چڑیا  
 رنگ میں ہلکی بنری جھلکتی۔ اور سب ہی۔ لوگ پالتے ہیں۔ اُجائے اُجلے  
 غلاف چڑھاتے ہیں۔ اور خوشنمائی دکھاتے پھرتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں  
 اور جانتے ہیں۔ دودو وقت بانگوں میں لیجا کر مہا کھلاتے ہیں۔ سبزہ  
 دکھاتے ہیں۔ وہ بولتا نہیں۔ ہم سے لیں تو وہ بولے۔ اور ایسا بولے کہ  
 لوگ آنکھیں بند کریں اور کان لگا کر سُنا کریں۔ چاہیے یہ ہے کہ جب  
 گھر میں لائیں تو رات کو لائیں۔ اور رات بھر چراغ روشن رکھیں۔  
 صبح کو اس پر کپڑا چڑھا دیں۔ دانہ کے لیے کھولیں۔ اندھیرے میں جا کر  
 دانہ نہی دودو وقت۔ پانی دو پہر پر۔ وہ بھی اندھیرے میں جا کر۔ وہ ایک دو دن  
 دانہ نہ کھائیگا۔ پھر بھر کر ظالم ہو کھائیگا۔ ۱۲۔ ۱۴ دن کے بعد بولے گا۔ اُد  
 وہ بولے گا کہ سُنتے والے کہیں گے واد (آنکھیں بند) واہ واہ۔ اہ۔ اہ۔ ہم ہم ہم ہی سُنتے

ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کیوں؟ یہ کیا؟ انہیں خبر نہیں۔ ہم میں ہوں  
تو انہیں۔ یہ قُدْرۃ۔ یہ قُدْرۃ۔ یہ قُدْرۃ۔ بے چا ۲

## پدا

یہ جانور ہم نے ہند میں بنایا۔ اسے بھی لیے پھرتے ہیں۔ او  
بڑے بڑے احتیاط! کہتے ہیں اسے کرم کھلاؤ۔ حلال خوری کی  
خوشامد۔ پھر کہتے ہیں۔ آپ ہی تیار کریں۔ وہ شکل و شکل۔ ہماری  
طرف ہوں۔ ہماری طرف۔ اور طوطی کی طرح اسے بھی لائیں۔ او  
ر کہیں۔ وہی ہوگا۔ بے چا ۲

## کو کلا

اسے بھی ہم نے ہند میں بنایا۔ اور یہی جانتے ہو گئے خوش  
آوازوں میں کیوں اسکا نام لیتے ہیں۔ اسے ہم نے کچھ خوب دیا



بھی نہیں دی۔ پھر بھی برسات کے گیتوں میں اسکا نام لیتے ہیں جب  
 وہ بوتلے تو سب ہنستے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ واہ۔ کیا خوب بولے!  
 آواز بھی اتنی جیسے کوئی کانوں میں بات کرتا ہے۔ اُس میں ایک  
 بات ہے۔ کہ اگر اسے طوطی کی طرح رکھیں تو بولے اور ایسا بولے کہ  
 سب ہنس پڑیں۔ مگر یہ مجنہ کون کرے؟ ہم اسے بنا کر دکھاتے ہیں  
 کہ جو ہم نے اس میں بات رکھی ہے۔ اسکی انہیں خبر نہیں۔ وہ یہ ہے  
 کہ جہاں یہ بوتا ہے وہاں علم ہوتا ہے۔ اور علم علم اتنی ہوتا ہے۔ یہ  
 بڑی بات ہے۔ میں ہوں راجہ ج چند جب میں نے یہ لکھا تو ایک  
 کوکلا منگایا۔ اور اُسے پنجرہ میں رکھا۔ مجھے حکم ہوا لکھ۔ میں نے کہا اسے  
 میرے ایڈر اکیا لکھوں؟ کہا ہم دیتے ہیں علم۔ میں نے لکھنا شروع  
 کیا۔ مجھے شعیب کا رحمتہ ہوئی اور فرمایا۔ اور بھی دینگے۔ یہ پہلی کتاب علم  
 اتنی آئی ہے کہ تجھے ہم نے دی ہے میں نے شکر کیا۔ حکم ہوا ابھی اور  
 دینگے میں نے کہا۔ رحمتہ! حکم ہوا۔ ہم تجھے علم اتنی دینگے۔ وہ ہوگا ہم

ہوگا۔ محتاج پندتوں کا۔ میں نے سیس نوا اُنکا کیا۔ حکم ہوا۔ بس۔ یہی بچہ  
 اس جانور کو ہم نے بڑی باتیں دیں جو تمہارے لیے ہو وہ یہ ہو۔  
 مگر

## ملا گیر

اسے ہم نے ہند میں بنایا اور ٹھنڈے مقاموں میں۔ وہ خوشنما  
 ہے۔ اگر اسے صفائی سے رکھیں۔ اور یہ ہو نہیں سکتا۔ وہ بولتا ہے۔ مگر  
 کچھ نہیں۔ ہم اگر چاہیں تو ایسا بلائیں کہ حیرت ہو۔ مگر کیا بات ہے۔ اس کی  
 خوشنمائی ہی رکھو۔ ہم نہیں۔ ہم ہیں۔ ہم ہیں۔ قدرۃ ابو چاہیں وہ کریں۔  
 مگر

## طوطہ

اس جانور کو بھی ہم نے ہند میں بنایا۔ وہ خوب ہوا۔ اور کئی  
 نسلوں میں ہوا۔ وہ بولتا ہے۔ جو الفاظ سکھا دو۔ وہی۔ اور بس سمجھتا

۱۲ قدرۃ۔ قدرۃ۔ قدرۃ۔

کچھ نہیں۔ حالانکہ اس میں سمجھ بھی ہم نے رکھی ہے جب تو ہنگامہ پر فوسیر  
 آزاد۔ تب یہ قوتہ اس میں اور جانوروں میں فہم رہے گی۔ تیرے  
 لیے اب بھی ہم نے دی۔ تو نے اسکا شکرا نہ ہم نے اور جانوروں میں  
 بھی سمجھ اکتشاف دیا۔ تو پھر شکرا نہ بجا لایا۔ ہم نے کمال موالید سے  
 تو پھر ہم خوش ہوئے۔ اور اس جانور میں ایک بات تھی وہ سمجھ دی  
 جب تو اسے طوطی کی طرح پالیگا تو یہ وہ کہیگا جو تو کہتا ہے۔ اسکی  
 سمجھ اور گویائی متفق ہو جائیگے۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ حیوان ہے۔  
 اور نطق انسان کا۔ ہم آپ۔ تو ہو۔ ہم میں۔ ہم دینگے۔ اور دینگے  
 اور دینگے ! اور دینگے ! بچے

## میں

یہ جانور بھی ہم نے ہند میں پیدا کیا۔ اور اسے گویائی دی۔ وہ  
 سمجھتی بھی ہے۔ اُسے نطق تو نہیں۔ مگر آدمیوں سے کچھ ایسا تعلق ہے

کہ جو وہ کہتے ہیں سمجھتی ہے۔ اور اُسکا جواب دیتی ہے۔ وہ بنگالہ کے  
 ملک میں ہو تو خوب ہو۔ وہ نسل ہے اور عام مینا ہے۔ گھروں کی  
 دیواروں پر آٹھ بیٹھتی ہے پر وہ بات نہیں سمجھتی وہ بھی ہے۔ اور جواب  
 دیتی ہے۔ تم نہیں سمجھتے۔ ہم میں ہو تو سمجھو۔ اُسے گرسل کہتے ہیں۔ پالو تو  
 یہ بھی خوب ہو۔ اسکو طوطی کی طرح نہیں بس اتنا ہے کہ دانہ کی جار غنی  
 روٹی کی ٹروڑیاں بنا بنا کر دو۔ اور پانی دن کو دو دفعہ۔ پھر دن چڑھے۔  
 اور پھر دن رہے۔ پھر کلہیا اُلٹ دیں۔ اور جانوروں کو پیاس کی  
 برداشت ہے۔ یہ اور لال تر پتہ جائینگے۔ یہ ۱۵-۲۰ دن میں  
 بول اُٹھیں گی۔ اور ہر بات کا جواب دیگی۔ تم کہو گے کہ اس میں منطق  
 آگیا منطق اور ہی بات ہے۔ وہ ہے مبذع اذراک کلیات کا۔  
 انسان کو تو ہے نہیں اسے کیا ہوگا! ہو کسی کو نہ اوروں برس کے  
 بعد۔ بھلا ہم میں کون ہو؟ اُہ۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ لکھ دو!  
 بس۔ یہی ہے۔

## قار

یہ جانور ہم نے کوہستان برفانی میں پیدا کیا۔ جب برف پڑتی ہے وہاں آذوقہ نہیں ہوتا۔ تو گرم سیر ملکوں میں آتا ہے۔ لوگوں میں غل ہوتا ہے کوئیں آئیں۔ جاڑ لائیں۔ وہ کھیتوں میں اُترتی ہیں گھانسن بھی چرتی ہیں۔ اور ہوتی وہاں ہیں۔ جہاں پانی بھی پاس ہو۔ وہ اٹے میں بے آتی ہیں۔ قدرۃ ہمارے۔ جاتی ہیں تو دیکھتی ہیں بچے کھل آئے۔ وہ خوش ہوتے ہیں۔ یہ خوش ہوتی ہیں۔ ہم نہیں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بے درد۔ بے رحم۔ انہیں تیر و تفنگ سے شکار کرتے ہیں۔ باء۔ انکے بچے جب وہاں نکلیں گے۔ کیا کہیں گے؟ انکو روئینگے۔ انکی جان کو روئینگے۔ کہ جب علی ایک بد ہو گا۔ ہم اسے کاٹنا کریں گے۔ تو بھی وہ باز نہ آئیگا اور آیتیں پڑھیگا۔ کیسکا صحت کُم صَنِیْقُ الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ ہم اسکو دوسری آنکھ دیدینگے۔ وہ شکرانہ میں اس

عادتہ بد سے باز نہ آئیگا۔ جان کا بدلہ جان ہوتا ہے۔ ہم اسے ٹھلے دینگے۔  
 تو بھی نہ سمجھئیگا۔ آخر فرنگی موت میں مرے گا۔ قازق کونی بات ایسی  
 نہیں جو ہم نہیں دیں بس ایک بات یہی ہے کہ رحم رحم۔ رحم بچے

## بط

یہ جانور ہم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ وہ زمیں پر رہتا ہے چلتا ہے  
 پھرتا ہے۔ مگر عجیبی سی طرح پانی چاہتا ہے۔ ہم نے اُسے دیا جو کسی کو نہیں دیا  
 وہ منہ اٹھا کر ہماری طرف دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔ اے ایشوریس کیا کرو  
 ہم کہتے ہیں تو ہماری طرف۔ جب وہ فریاد کرتی ہے ہم سنتے ہیں۔ تو  
 ہوگا پرو فیسر آزاد۔ یہ تیری لطین اُس وقت ہونگی۔ اور ہونگی تیری عا  
 میں۔ بھیجیں گے ہم اسی واسطے۔ ایچسن ہوگا۔ وہ ہماری قدرے کی عداوت  
 سے۔ انہیں وہ ایذا دیگا کہ ہم جلال غضب! جلال غضب! جلال غضب!  
 قہر! قہر! انکے بچے ہونگے۔ انکے دکھ! دیکھ نہ جائینگے ہم حیرت!

غیرۃ! غیرۃ الہی! بیٹیا! اللہ وہ شقاوت! وہ فساد! وہ سنگدلی!  
 ہوتی ہو۔ اور باپ کو دکھانا تھا۔ کہ یہ تمہاری ہیں۔ کیا کر سکتے ہو؟ اور  
 تمہارا اللہ کیا کر سکتا ہے؟ اور یہ بھی کہ اس طرح ماروں مگر چاہتا نہیں  
 مینٹا اُس سے زیادہ! اور دکھا دکھا کر! ایک بچے کو پاؤں میں روندنا!  
 وہ ۷ دن تک جیتا رہا۔ اُسکا دکھ بندہ نہیں دیکھ سکتا ہمیں کاپا نوڑا تھا  
 اور وہ دیکھ کر تھا۔ ان دونوں کے اشارہ سے۔ اور ہنس کر! اور مسک کر! تیرا دل  
 کھلا لینگا اور پچ وقاب کھائیگا۔ خوف الہی۔ اور بے بسی کا بیخ بجاؤ۔ او  
 کچھ نہ کر سکے تہم تہم تہم حیرۃ! غیرۃ! غیرۃ الہی! اور کچھ کر سکتے۔ کہ عالم  
 حکم تہم نہ۔ اب تہم۔ بے بس۔ اور بے بس۔ اہ۔ اہ۔ ہم ہم ہم بیٹیا  
 کہے۔ ہونے دو ہمیں کیا۔ جسے ترس آئے کچھ کرے۔ ترس ہیں آئے۔  
 مگر کیا کریں۔ وہ پانی کا جانور۔ اور پانی نہیں۔ انہیں بازار میں نکال دیں  
 اور کہیں جاؤ۔ یہ اس لئے کہ سُنئے اُن پر گریں۔ وہ ڈر کی ماری کہیں کی کہیں  
 اور کہیں کی کہیں۔ اور پھر آئیں۔ تو چُپ۔ مجال نہیں کہ دم مار سکے ہوتی ہو۔

کلیا اور دلچسپی کے لئے  
 ہر چیز کو  
 جو خیر و برکت کا  
 جاری طوفان

دل مٹوسے۔ اور چپ۔ جب وہ گھر کی طرف آئیں۔ تو کہتیں۔ اسے گھر  
 میں آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ گھر میں تو قسائیں۔ اور وہی قسائی۔ تو چپ۔  
 بولے کیا؟ گھر نہیں۔ در نہیں۔ دل لٹکائے اور رجائے۔ وہ ہماری طرف  
 دیکھیں۔ اور کہیں۔ کیا کریں۔ حیران۔ ہم کیا کریں؟ ادھر دیکھیں۔ ادھر  
 دیکھیں اور کہیں کیا کریں؟ کہیں پانی۔ اسے آیا پانی۔ کوٹھے کی موری  
 میں سے۔ فقط حرام بچوں کے گو کا پانی۔ جا ضرور کی موی کا پانی بہکتا رہا۔  
 اس پر دوڑتیں۔ اور کہتیں۔ اسے کیا۔ نیچے۔ اُن کو بلاتیں۔ اسے دیکھو  
 یہ پانی۔ ذرا صاف پانی آئے تو خوش ہوں۔ اور کہیں۔ یہ بھرا پانی۔ اس  
 یہ ہرا پانی۔ ہوتی بچوں کے دکھ۔ آئی! آئی! یہ باپ کو دکھانا تھا کہ۔  
 ہم تمہارا یہی حال! چپ۔ دل میں کہے۔ یا اللہ! ان بطنوں پر رحم کر۔  
 ان بے زبانوں پر رحم کر۔ کون مٹے؟ ایشور مٹے۔ دو جھول بچے نکلا  
 اور اسی طرح تباہ ہم حیرت۔ آئی یہ کیا؟ آئی یہ کیوں؟ آئی یہ کب؟  
 غضب! جلال! غضب! جلال! غضب! جلال! قہر! قہر!

۲۰

سردیہ

مٹھا اٹھا



قہر! ہم اپنے فلسفہ کو دیکھ رہے ہیں۔ جب پورا کرنے پر آئیں گے تو وہ کریں گے کہ  
 یہ ہوگا۔ اور اس سے بدتر! اور بہت بدتر! اور پھر دیکھیں گے۔  
 کہ یہ کون؟ اور یہ کون؟ اور یہ کون؟ ہم خوب دیکھ رہے ہیں۔ اور بال  
 بال دیکھ رہے ہیں۔ حرف حرف لکھ رہے ہیں۔ کریں گے۔ اور کریں گے۔  
 اور کریں گے۔ دیکھو اور آپس میں ابھی وقت ہے بچوں کو لے۔ اور دیکھو انکا  
 کیا حال ہے؟ ہم ہیں۔ ہمیں دیکھو۔ کیونکر زندگی کر رہے ہیں۔ وقت آتا  
 ہے۔ روٹا ہوا۔ اور روزانہ آئیگا۔ بید پیٹیں گے۔ کوئی نہ چھڑا چکا ٹکاک  
 کس کا؟ دولہ کس کی؟ رعبتہ کس کی؟ تو کہتا ہے۔ ہم بھی سے کہو آئیگا!  
 یاد کر!..... جا اپنے اللہ سے مانگا۔ وہی کاٹلڑا۔ ہم ہیں۔ ہم ہیں۔  
 ہم ہیں۔ دیکھنا! ہم وہی کریں گے جو ہم نے ہم ہزار برس پہلے لکھ دیا ہے۔  
 بطلوں میں ایک بات وہی ہے جو ہم نے کہی۔ کہ ہم ہماری طرف یہی  
 اور بس! ہو رہو! دیکھو تھل اور برداشت۔ وہ بھی دیں تو ہم ہی ہیں۔  
 بس۔ اب یہی ہے کہ ہو گیا۔ جو ہو گیا۔ اور ہو! وہ یہ ہو! بس یہی ہو۔

## ہنسراج

یہ جانور ہم نے بنایا۔ اور بڑی خوبی سے بنایا۔ ہم نے اُسے  
 گردن ایسی دی کہ اُس کی ٹانگوں کے مناسب۔ ٹانگیں گز بھراونچی۔ اور  
 جسامتہ ایک بگلے کے برابر باوجود اسکے دیکھو تو گردن اُسی کی مناسب  
 اور موزوں۔ جب کچھ کھائے یا پئے تو گردن اتنی لمبی ہو کر نکلے کہ زمین  
 لے سکے۔ وہ پانی کے کنارہ پر ہو تو خوش ہوتا ہے۔ دانہ بھی کھاتا ہے۔  
 اور گھاس بھی۔ جو پنہ آئی نہ ہری ہو تو بہت خوب۔ وہ دو ب۔ یا  
 اُس سے بھی نہیں۔ یہ ہماری قدرۃ ہے کہ اُسے ایسا۔ اور آرزوۃ  
 ایسا۔ نہ اور مادہ بڑی مشکل سے جفت ہوتے ہیں۔ تو بھی ہوتے ہیں۔  
 اسی واسطے کم ہوتے ہیں۔ اُس میں ایک بات ہے۔ جہاں وہ ہوتا ہے  
 عقیقہ ہوتی ہے۔ مگر کچھ نہیں سکتا کوئی کہ سامان مشکل! وہ دور دراز کے  
 جنگلوں اور پہاڑوں میں ہوتا ہے۔ اور وہیں رہتا ہے۔ اُسے ہم نے

اڑاں نہیں دی۔ اڑتا ہے۔ مگر خوش ہو۔ اور مادہ ۳۰۔ ۳۰۰ قدیم پر  
وہ بلائے۔ یہ اڑ کر جائے۔ تم کہو گے کہ ٹانگوں کا بوجھ۔ یہ ہے اگر ہم  
نے اسے بنایا ہی ایسا ہے۔ وہ ہے۔ یہ بچا

## خاتمہ

وہ وقت! کہ تو نے شروع کیا۔ کیسی رجوع! اور یہ کہ تمام ہوا  
وہ بھی ہمارے نام سے۔ اور یہ بھی ہمارے نام سے۔ تو ہے ہمارى  
طرف۔ تو یہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تو اس پر خوش ہے۔ جو چند!  
ہم تجھ سے زیادہ خوش ہیں۔ یہ ۳۰ نام ہم نے دیے۔ جب تو ہوگا  
پروفیسر آزاد۔ تجھے دینگے۔ اور وہ دینگے جو اس عہد کے لوگ  
جانتے ہیں۔ ہم ان کی تعاد جانتے ہیں۔ جو تو کھلے گا۔ وہ ہم دینگے۔  
وہ ہم ایچین کو بتاتے ہیں۔ کہ یہ ہیں نہیں ماننا۔ تو کچھ پروانہ کچھو۔ تو ہے  
ایمان پر وہی ہوگا۔ اور وہ پھر بھی ایمان نہ لائینگا۔ وزیر روس

اگر بچ - وزیر فرانس - مکا کہاں - وزیر جرمنیا - دیکھ تو کہاں  
 کہاں سے ہم لائے - اور یہ کیا؟ دیکھ تو کیسا ٹھیک وقت پر انہیں  
 آفریدہ کیا اور ۴ ہزار برس پہلے جو ہم نے لکھ دیا تھا! عین وقت پر  
 اور عین موقع پر ظہور دیا - یہ ہم ہیں! یہ ہم ہیں! یہ ہم ہیں!! دیکھ وہی  
 ہے پروفیسر آزاو کہ لکھ رہا ہے - اور ہم ہیں! کہ لکھواتے ہیں! اور  
 تو کہ ایمان میں نہیں - یہی ہے - بس - یہی ہو گا - پروفیسر آزاو! بس  
 اب اٹھو - آج آرام - اب کل - اور یہی ہے -

# دوسرا حصہ

جو

## جانور چلتے پھرتے ہیں

جو چند ہم نے جھک کر وہ دیا جواب تاکہ کسی کو نہیں دیا۔ اس پر لوگ  
 لکھیں گے۔ وہ بھی ہم دینگے۔ مگر وہ اپنی طرف سے لکھیں گے۔ ہم سے  
 بیٹے تو کچھ اور ہوتا۔ وہ بھی ہوگا۔ اور غربت سے ایران میں ہو کر  
 ہند میں آئیگا۔ جو جاننے والے ہیں وہ کہیں گے۔ ایشور نے راہ  
 بتائی۔ راتوں نے پانی۔ مگر نہ سمجھیں گے کہ یہ ادھر ہے۔ اُدھرتا۔  
 اُدھر سے ہوتا تو خوب ہوتا۔ خوب وہی ہے کہ اُس پر اذعان ہوا  
 یہ ہے شہہ۔ شاید۔ جہاں یہ ہے۔ وہاں کچھ بھی نہیں۔ ہم نہ تھے

پہلے اُس جانور کا حال دیتے ہیں کہ اُسے ہم نے پاکیزہ پیدا کیا۔  
 پاکیزہ کیا؟ یہ کہ وہ ہماری طرف ہے۔ اور ہم اُسے برکت دیتے ہیں۔ وہ  
 جس گھر میں ہو برکت ہوتی ہے۔ برکت کیا؟ یہ کہ اُس کا دل ہماری طرف ہوتا،  
 ہم سے اُسے فیضان ہوتا ہے۔ اگر تم ہو ہماری طرف تو پاؤ۔ پاؤ کیونکہ  
 تم اُس سے پوچھو۔ وہ ہم سے نیکی۔ اور جواب دے گی۔ اُس میں فرق نہ ہوگا  
 فرق کیوں ہو؟ ہم کہتے ہیں ہم ہیں عظم۔ ہم ہیں عالم۔ ہم ہیں معلوم۔  
 یہ ہم نے بہت دفعہ کہا۔ اور پھر کہتے ہیں تاکہ تم سمجھو کہ یہ عظم خصوصی  
 یہ ہم میں ہے۔ یہ ہم۔ یہ ہم۔ یہ ہم۔ تم ہو ہماری طرف تو ہم سے پاؤ۔ یہ ہوا  
 یہ ہوا! یہ ہوا! بس۔ یہی ہے۔

## بھینس

یہ جانور ہم نے ہن میں بنایا۔ تیس دودھ بھی دے۔ وہ بھلی  
 دے۔ یہ زیادہ۔ وہ کم۔ مگر جو بات اُسکی ہے۔ وہ اُسی میں ہے

۲۱

اور یہ ہماری قدرۃ۔ اسکی ایک بات ہی۔ اگر اسے پوچھ دو روزہ ۴ دن  
 پلائیں تو دو چند دود دینے لگے۔ مگر شرط ہے کہ تم آنا ہی لو۔ جو تمہارا  
 روز کا حق ہے اور یہ تم آپ دیتے ہیں۔ اس لیے نہیں چاہتے کہ پھوڑو  
 اسے۔ وہ ہماری ہے۔ ہم اسے کیوں پھوڑیں۔ اسے دل مونسے کو تو  
 نہیں کیا۔ ایک قدرۃ کی بات تھی تمہیں دکھادی۔ بچہ ۴

۴  
 چلیں کیا

## بکری

یہ جانور ہم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ لوگ اس سے دود لیتے ہیں  
 وہ بچاری دیتی ہے۔ اور جب جی چاہتا ہے تو اسے کھاتے ہیں۔ اس  
 بے پروائی سے گویا جھوٹے نے قسم کھالی۔ ہم نہیں چاہتے کہ اسکی جان  
 ضائع ہو۔ اس میں ایک بات ہے۔ وہ یہ کہ اگر اسکو گھڑیں باندھیں۔  
 اور وہ ویں جو اسے روز دیتے ہیں تو دود کم دیگی۔ اور اگر چرائی پر جایا  
 کرے تو دود دو چند ہوگا۔ یہ شرط ہے کہ جب آئے تو پانی آنا دیں کہ وہ

خود چھوڑ دے۔ اسکے دو گھڑی بعد دو دو ہیں۔ اور وہیں اس طرح کہ  
 بچہ اُسکے منہ کے سامنے ہو۔ جب دو دو بچکیں تو بچہ کو چھوڑ دیں۔ اور کہیں  
 تیرا حق ہم نے لیا۔ یہ دو دو تو پی لے۔ بچہ دو دو پی جائیگا۔ وہ اس طرح دو دو  
 دو چند دیگی۔ یہ کھلی ہوئی باتیں ہیں اور لوگ کرتے ہیں مگر پوری پابندی  
 نہیں۔ اس طرح ۷ دن جب کرینگے تب پورا اثر ظاہر ہوگا۔ اور یہی ہماری  
 قدرۃ۔ ہم ہیں! ہم ہیں! ہم ہیں! ج ج ج

بھیم

یہ جانور بھی ہم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ اسکے اون سے کئی طرح کے  
 کپڑے۔ اور بچھونے۔ اور عمدہ لباس دیے۔ اسکے دو میں بھی برکت  
 دی۔ وہ بکری سے بھی کم۔ مگر ملک ہیں۔ لوگ اس میں گزارہ کرتے ہیں  
 اور ہوتا ہے۔ اُسے اگر زیادہ کریں تو کیا؟ بہت ہے تو پاؤں میرا اچھا۔ وہ  
 سوا پاؤں ہوا۔ اُسے ہماری طرف لگاؤ۔ گھر میں ہو۔ اُس میں ایشور کا نام پا  
 دیتے رہو۔ گھڑی پھر گزری اور ۷ دفعہ۔ یا بہت ہوا ۷ دفعہ۔ یہ ہوتا رہے



گھڑی میں کچھ کم۔ یا زیادہ۔ مضائقہ نہیں۔ جب ایک مہینہ گزر گیا تو اُس میں وہ صفت پیدا ہو گئی جو ہم نے گالے کو دی۔ تم اُس سے پوچھو گے۔ وہ ہوگی ہماری طرف۔ ہم دینگے۔ وہ جواب دیگی تم ہماری طرف ہو۔ دینگے ہم! واسطہ کیوں؟ یہ ہم۔ وہ تم۔ ہوا دھڑ۔ اور اُدھڑ۔ اور اُدھڑ۔ ہم سے لو۔ پاؤ گے۔ اور ہو گے۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ اپنے میں۔ یہ، رتبہ تو چید کا مدارج عروج میں۔ او ہماری طرف۔ ہوگا۔ ہوگا۔ ہوگا۔

اذعان اذعان اذعان پر ہو۔ باب ۴

## مہن

اس جانور کو ہم نے بنایا۔ اور خوبصورت بنا یا۔ اور مزاج میں اس کے وحشت زیادہ دی۔ تو بھی اگر بالیں تو پلتا ہے۔ مانوس ہو جاتا ہے پھر جنگل میں چھوڑ دیں تو وہی وحشی۔ ہم اُسے وہ دیں جو اوپر سے اوپر دتہ کے جانوروں کو دیا ہے۔ مگر یہ وہی کہ اُس سے کیوں؟ تم آپ ہو

ہماری طرف ہو ! اور ہو ! اور ہو ! پاؤ گے۔ بس یہی ہے جو

## گھوڑا

یہ جانور ہم نے اُسی درجہ میں پیدا کیا جس میں گالے کو وہ  
 بولتا ہے۔ اور ہم سے لیکر بولتا ہے۔ اگر تم ہو ہماری طرف عجمو دینے  
 اور اُلٹو ہڈیتے میں تو جو کہو گے اسکا جواب پاؤ گے۔ اور پھر وہی ہے  
 کہ یہ کیوں؟ تم آپ۔ ہو ہماری طرف ! اور لوہم سے۔ وہی ہم ہیں دینے  
 والے۔ اسے بھی۔ نہیں بھی۔ اس میں ایک بات ہے۔ جب وہ  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ نور اُدھر ہی رہنا صاحب میں موجود  
 ہوں۔ یوں رہو نگا تو ہونگا غازی مرو۔ وہ ہنھناتا ہے اور کہتا ہے  
 ایٹو رہا یٹو مجھے۔ ہم کہتے ہیں۔ تو ہو جا ٹھنڈا۔ اگر یہ بقالے نوع کے  
 یہ تجھے دینے بھی تو کچھ نہ کر سکیں گے۔ جو گھوڑے اس طرح رہتے ہیں  
 وہ ہماری طرف انسان کے طبقہ میں آتے ہیں۔ اور اس سے کچھ

مردہ زیادہ لیکر ارتقا کی برکت پاتے ہیں۔ یہ ہے اسکے جوہر پر۔ یہ جوہر  
انہیں کس نے دیا۔ ہم، ہم، ہم۔ ۲۰

## ہاتھی

ہاتھی کو ہم نے بڑا بنایا۔ اور اتنا بڑا۔ کہ کوئی ایسا نہیں پھر  
بھی اُس میں بڑی بڑی باریک سنگتیں رکھیں اور وہ ہم ہی جانتے ہیں  
اگر چاہو تو وہ سونڈ سے چھو ارا چھوڑے۔ وہ ایک مشک پانی پیٹ  
میں بھرے اور لکڑی سونڈ میں سے۔ وہ گویا رکھتا ہے۔ اور فہم  
کہ جواب دے سکے بشرطیکہ تم ہو ہم میں۔ اور بات وہی کہ اُس سے  
کیوں؟ ہم سے پوچھو۔ وہ بھی سمجھتی ہے۔ ہمارا سینکڑوں میں۔ کوئی  
ایک ہاتھی۔ ہو۔ تو ہو۔ بس کیا۔ اور حل! جب بچہ ہوتا ہے تو بھی  
بڑی خوش ہوتی ہے۔ اور ایک ایک کو دکھاتی پھرتی ہے۔ وہ بھی  
خوش ہوتے ہیں اور اُسے دُعا دیتے ہیں۔ کہ آئے تم۔ بقائے نوع۔

ہم انکی دعائیں سنتے ہیں۔ ہم بھی خوش ہوتے ہیں اور دیتے ہیں  
 بقائے عمر۔ ہم دعا سے خوش ہوتے ہیں۔ اور صلۃ ہو تو دیتے ہیں مصلحت  
 بندہ کی۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ ہماری مصلحت! ہم آپ! عالم کبریا! عالم جبروت!  
 بے نیاز! بے نیاز! بے نیاز!۔ ایسے ہو کہ دعا کر سکو۔ اور ہمیں دینے  
 کے لیے ہو محل متوجیب۔ ہو! کرو! دینگے! نہ کرو گے۔ جاؤ۔ نہ ہو۔  
 ۶۶

## اونٹ

یہ بھی بڑا ہوا۔ اور خوب ہوا۔ وہ بڑا متحل۔ اور بارکش۔ اور صحرا  
 نورد۔ تھوڑے آدوقہ پر بہت صبر۔ تھکن کو بہت کم مانتا ہے۔ وہ جب  
 زیادہ بوجھ کے نیچے آتا ہے تو ہماری طرف دیکھتا ہے۔ اٹھتا ہے۔ تو  
 کہتا ہے۔ اٹھ تو کھڑا ہوا۔ اٹھاتے اُسے ہم ہیں۔ اُسے ہمہ اور ہمہ  
 کو زور دیتے ہیں یہ تمہیں چاہیے کہ جب اسے لا دو تو بوجھ کو دیکھو۔ او  
 سمجھو۔ تم اونٹ ہوتے تو کیا ہوتا؟ کوئی اور لدو جانور ہوتے تو کیا

ہوتا ہے اور ہم ہیں! اب کسی بوجھ میں دبائیں تو کیا کر سکو۔ اور جیسے  
زندگی کے دوسری زندگی دیں۔ اور کرویں ایک لڑو جانور تو کیا ہے  
ہم دیکھتے ہیں۔ اور جو سمجھتے ہیں! وہ ہم جانتے ہیں۔ دیکھو! ہم نے  
کہہ دیا ہے! نہ کہنا کہ ہمیں خبر نہ تھی۔ یہ ہوگا۔ اور ہوگا۔ اور  
پھر کہتے ہیں کہ یہی ہوگا! ہم خوب۔ ہم خوب۔ ہم خوب۔ تم خوب ہو  
خوبی ہوگی۔ نہوگی۔ نہوگی۔ اچھا نہو۔ یہ ہے۔

## شیر

اے ہم نے صحرائی بنایا۔ وہ صحرائی ہوا۔ اسکی غذا اسی کا  
شکار۔ اُسے ہم نے ایسا کیا کہ آدمی سے ڈرتا ہے اور اُس پر حملہ کرتا  
ہے تو اسی سبب کرتا ہے۔ یا یہ کہ بہت بھوکا ہو۔ اُس وقت بھی پڑتا  
ہے۔ اے ہم نے بہادر اور ایسا دلاور بنایا کہ ہاتھی اس سے دہ چندا  
نکر سامنا ہو جائے تو منہ نہیں موڑتا۔ اور اسکی مٹاک پر تھپڑ مارتا ہے

ہاتھی پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی سونڈھیں آجائے تو کمزیر لپٹ کر  
 دے مارتا ہے مگر تم نے زور دیا ہے۔ ٹڑپھ کر نکل جائے تو پھر سامنے  
 ہوتا ہے۔ اور پہلو سے پھر منہ پر آتا ہے۔ ہاتھی کا کلاہ اور کان  
 زخمی ہو جاتا ہے۔ اسے مڑنا مشکل۔ دوسرے اور تیسرے حملہ میں  
 ہاتھی بھاگ جاتا ہے۔ وہ گردن بھلا کر وہیں کھڑا رہتا ہے۔ اور نعرہ بھی  
 کرتا ہے۔ ہاتھی مڑ کر نہیں دیکھتا۔ جب وہ کوئی ۵ قدم بجلیاتا ہے  
 تب یہ اپنی جگہ سے ہٹتا ہے۔ اور غللا غللا سینہ میں حوصلہ بلبلا تا  
 جاتا ہے۔ یہ حالہ اسکی زینہ بیٹھا ہو۔ تو بھی ہوتی ہے۔ لوگ اسے پالتے  
 ہیں۔ اور گوشت کھانے کو دیتے ہیں مگر اس میں اہلیت نہیں آتی۔  
 ہم نے اسے ایسا بنایا اور وہ ایسا ہی رہا۔ اسکی بات ہے۔ اور وہ یہ  
 ہے کہ اگر اسے گوشت میں نمک یا کریں۔ سیر میں ایک چھٹانک۔ او  
 یہ کم سے کم ۲۰-۲۵ دن ہو۔ تو اُس میں چیرنے پھاڑنے کی جو صفت  
 ہے وہ نہیں رہتی۔ پھر تم دیتے ہیں۔ اور ہم ہی اٹھالیتے ہیں۔ ہم ہی کہ

اپنی قدرۃ میں آپ ہیں قدرۃ! قدرۃ! قدرۃ! نہیں ہے اسکی نہایت  
ہو عبودیت میں۔ دیکھو گے اُلُو ہیتہ میں۔ بس یہی ہو۔

## چیتا

اسے بھی تم نے ویسا ہی بنایا مگر جسم چھوٹا دیا۔ بہادر! اودلاؤ!  
وہ ہاتھی کے سامنے نہیں ہوتا۔ ہرن۔ بکری اور کبھی گائے پر بھی ہتہ  
کرتا ہے۔ اسکی غذا یہی ہے۔ اور یہ تم نے دی ہے۔ لوگ اسے پالتے  
ہیں۔ وہ مانوس بھی ہو جاتا ہے۔ مگر ڈر ہی رہتا ہے کبھی کبھی جیتے بانوں  
کو پھاڑ بھی ڈالتا ہے۔ اس وقت کہیں تو مارا جاتا ہے اور کبھی بہلا کر  
پھر باندھ لیتے ہیں۔ اسکو منہ پیر بھاتا ہے۔ چکیتی سامنے رکھیں تو چاٹتا  
ہے اور مڑ لیتا ہے۔ چیتہ بان اُسے مالوف کرتے ہیں تو اسی سے  
اور کہتے جاتے ہیں۔ تو بڑا بہادر! تو دلاؤ! تیرا اپ بہادر تھا!  
تیرا دادا بہادر تھا! پھر تو بھی تو رہی ہے!۔ دوسرا کہتا ہے۔ وہی

صاحب ! وہی ! اس کے دادا نے ہاتھی پر... (اور یہ کرچپ)  
 پہلا کتا ہے۔ پھر یہ کیا ہاتھی کو مانے؟ ایک اور کتا ہے۔ پے تو  
 کر گچا شیر پر۔ (اور اُس کی طرف منہ کر کے کتا ہے) کیوں؟ ہو؟  
 چیتا منہ اٹھا کر دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ اور سوچتا ہے۔ اور  
 جس کے ہاتھ میں پنیر ہے اُسے دیکھتا ہے۔ وہ ڈرتا ہے۔ اور  
 مسکراتا ہے۔ اس طرح آدھی ٹکلیا اُسے چٹاتے ہیں۔ یہ صبح کو۔  
 اور آدھی دوپہر کو۔ اس طرح ۷۔ ۸ دن تک۔ ایک بات او  
 ہے۔ ۷ دن کے بعد جب پنیر دیکھیں تو ایک ڈلی گڑ کی۔ کوئی  
 تولہ۔ یا زیادہ۔ اُسکے منہ میں دیدیا کریں۔ اس کی تاثیر یہ ہوگی  
 کہ وہ شکار پر تو اُٹے گا۔ اور خوب اُٹے گا۔ آدمی پر۔ نار۔  
 یہ اُن سے ہو۔ جو ہوں ہماری طرف۔ وہ ہم سے مانگیں ہم  
 انہیں دیں۔ تم ہو۔ پاؤ گے۔ نہیں؟ نہ ہو۔ جاؤ یہاں  
 یہی ہے۔ بس یہی ہے۔



## خاتمہ

کیوں جے چند! آج کیا دن ہے؟ جو ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ دیکھو! وہی دن۔ وہی تاریخ۔ اور وہی اشخاص دیکھو باہر۔ ہم اپنا فلسفہ کیسا پورا کرتے ہیں۔ ہم جبکہ تم ہند میں ہو گے پروفیسر آزاد۔ یہ کتاب دینگے۔ اور وہ نام دیں گے جو ہند میں ہوتے ہیں۔ آج تم ہو یونان میں۔ یہاں کے خیال سے نام دے رہے ہیں۔ تم دیکھو گے۔ وہاں یہ فلسفہ کیونکر پورا کرینگے۔ ہاں پروفیسر آزاد دیکھو۔ تم نے ہم سے دعا کی۔ ہم نے اُدھر التجا کی۔ دونوں اثر ایک ہو کر۔ ایک ہو کر۔ ایک ہو کر۔ فروغی امیدوار ہوئی۔ جب یہ ہوا! تو یہ ہوا۔ اچھا شکر ہے کہ ہوا۔ اب یہ دعا ہے کہ اسے برکت ہو۔ برکت تو اسے ہوگی لوگوں کو اذعان اور اعتقاد! یہ تو اُدھر ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی اُدھر ہی سے ہوتا ہے

۲  
ابن سائوٹ  
میں مداریہ

ہوتا ہے۔ ہوتا ہے تو پھر کیا؟ وہی۔ یہ دعا۔ التجا۔ بہ نصرت۔  
 کرو۔ ہو گا۔ تم ہو محل مستوجب۔ ہو! ہو تو سکتے ہو۔ کرو تو۔ نہ کرو  
 نہ ہو۔ اچھا۔ دیکھ لو۔ نہ کیا۔ نہ ہوئے۔ تم نہ کرو۔ نہ ہو گے۔  
 بس یہی ہے۔

تمام شد

# تبرکات آزاد

یعنی

زبان اُردو کی مُستند ٹکسال کے آخری سکتے

## دُرِّ بابر اکبری

ایک نمونہ ہے قدرت کی قلمکاری کا جس میں ہلالِ لہٰذا بن محمد اکبر  
شہنشاہِ ہندوستان اور اُسکے نورتن (اُمراءِ حلیلِ القدر) کے دلچسپ  
حالات اس غریبی سے قلب بند کیے ہیں کہ مذاقِ سلیم غش غش کر جاتا ہو جو نہانہ  
شان کے ساتھ اُردو علمِ ادبِ نثار پروازی کا ایسا عجائب خانہ دکھائیے قلمبر  
”ہزار میں سے ایک اور خرمین میں سے دانہ“

شہنشاہِ اکبر کا خاص کیرکڑ۔ رنگارنگ شائیں۔ نورتن کے جلوسِ دربار کی  
گوشتگوں جامہ زیبیاں۔ رزمِ نرزم۔ شادی و غم۔ سیر و شکار۔ خلوت و جلوت

دربار دُربار - کوہ دیبا باں - دشت وُریا - صبح و شام - غرض جہاں  
 جس چیز کو دکھایا ہے لفظ نہیں جو اسکی حقیقی تعریف کر سکیں - زبان نہیں  
 جو ان مورخانہ حقائق کا اعادہ کر سکے - اس پر ۵۰ صفحہ - ولایتی کاغذ  
 ۲۲ x ۲۹ تقطیع - قیمت پانچ روپیہ مع فوٹو مولینا آزاد -

## آب حیات

یعنی

مشاہیر شہرے اُردو کے سوانح عمری

اور زبان مذکور کی عہد مہم کی ترقیوں اور صلاحوں کے بیان کو  
 مولینا کے جاوید لگا قلم نے ایسی خوبی اور سلیقہ سے ادا کیا ہے کہ  
 اُردو نظم کی دُنیا کو پانچ دوروں میں بار بار کرائیوالی نسلوں کے سامنے  
 دکھلایا ہے - حق یہ ہے کہ آب حیات کا ہر ایک دور سرستان  
 ذوق سلیم کو ہر مطالعہ کے بعد جان تازہ بخشتا ہے - ول اس کی

قادرا کلامی کے مزے لیتے ہیں اور آنکھیں ان جوہر پاروں سے  
 روشنی پاتی ہیں۔ جنکو مصنف نے عین نیک نیتی اور خلوص سے ہر  
 قابل قدر ہستی کے تاج شہرت میں جڑ دیا ہے۔ عام شائقین کے علاوہ  
 خصوصاً شعرا یا فن شعراء علم ادب کے مبتدیوں کے لیے تو آب  
 حیات "دہ مشوق" باوقاف ہے جو ہر وقت کلیجہ سے لگائے رکھنے  
 کے قابل ہے۔ اسکی اُردو و ہل ممتنع اسکا بیان ممکن ہے پھولوں  
 کی لڑیاں اور اسکا دامن گلچیں ہے جو ہر وقت اور ہر موسم میں صفا  
 بہار پھولوں سے مکتا ہے۔ حجم ۵۲ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۷ قیمت ۲۰۰

## دیوانِ ذوق

یعنی

مغل شہنشاہی کے آخری تاجدار سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ ثانی  
 کے استاد ملک الشعراء قانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا

کلام اور قصاید جس قدر ہم پہنچ سکا۔ اور دیباچہ میں سوانح

مولفہ

شمس العظمیٰ مولانا مولوی محمد حسین صاحب آنا دہلوی

یہ انوکھی طرز اور شان کا دیوان ۳۵ سال بعد دوبارہ چھپا کر دیوان  
کیا ہے دلی کی آخری بہار کا افسانہ ہے۔ اسکے پڑھنے سے زبان اردو  
کے آخری ادیبوں کی بزم آریاں۔ مشاعرے۔ آپس کے توڑ جوڑ۔  
آنکھوں کے سامنے پھر جاتے ہیں حضرت ذوق کے اشعار کی شرح  
اور کلام کی شان نزول کو اس طرح ادا کیا ہے کہ پڑھنے والا اپنے آپکو  
عالم محویت میں اُس زمانے کے شائقینوں میں دیکھنے لگتا ہے۔ اس  
قدر خوبیوں کے ساتھ۔ نہایت عمدہ لکھائی چھپائی تقطیع ۲۰۶×۲۰

۳۶ صفحات پر۔

قیمت صرف دو روپیہ (عام)



# سخندان فارس

یعنی

زبان فارسی کی جامع اوکمل تاریخ

ژند۔ پہلوی۔ وری اور نسکرت کے ہم معنی الفاظ کا مقابل  
پیدا کر کے نامور مصنف نے زبان فارسی کی ایک مکمل تاریخ ہم پہنچائی  
ہے جسکی ترتیب میں پندرہ سال کامل محنت شاقہ اٹھانی پڑی ہے  
قوموں کے باہمی تعلقات اور زبانوں کے میل جول سے ملے  
ہوئے سراغوں کی تھاد لگا کر اصل و فرع تینزد و تبدل کو صاف ظاہر  
کر دیا ہے۔ براعظم ایشیا کے دو بڑے خطوں ایران اور ہندوستان  
کے رسم و رواج کا مقابلہ کرتے ہوئے مصنف مددِ مرجع نے جگہ جگہ  
اپنی سیاحت ایران کے چشم دید حالات بھی موتی کی طرح ٹانک دیے  
ہیں۔ جن سے پہلی دُنیا آج کل کی روشنی سے ٹکراتی ہے

## زبان فارسی کی تاریخ

اس سے بہتر دستیاب نہیں ہو سکتی۔ گویا علم کے دریا بہا دیے ہیں۔  
 شاہیر کے نظم و نثر کلام کا حوالہ دیکر ماہ الامتیناز فرق دکھایا ہے۔  
 سخندان فارس کا ایک مختصر سالہ مطبع رفاه عام میں چھپا تھا  
 وہ اسکا ابتدائی حصہ تھا۔ اب کامل و مکمل، ۳۱ صفحات پر ۲۲  
 تقطیع۔ نہایت خوشخط سفید ولایتی کاغذ پر آزاد بک ڈپونے  
 چھاپا ہے۔ بایں ہمہ قیمت فقط دو روپیہ آٹھ آنہ (۶/-)



## نگارستان فارس

سخندان فارس کے بعد مولانا اب فارس کو اس آویزہ جواہر  
 سے سجانا چاہا تھا مگر افسوس عالم بخیر دی نے یارا نہ دیا۔ اور مکمل سودے کو  
 بیگانگی کے ہاتھوں سے تھپک کر رکھ دیا۔ اب خوش قسمتی نے بارہ اور  
 بارہ چوبیس برس کے بعد آنکھیں کھولیں اور ایک پُرانے وقیانوسی بستے میں



سے پہلے بے بہا جوں کا توں نکل آیا۔ نگارستانِ فارس کیا؟  
 بس یوں کہیے کہ فارسی زبان کے شعرا کو آبِ حیات پلایا ہے اور  
 ”نگارستانِ فارس“

یعنی شاہیر شعراءِ فارس کا تذکرہ اور زبانِ نادر کی عہدِ بہمد کی ترقیوں  
 کو اُنکے کلام کے ساتھ ساتھ مورخانہ شانِ یے ہوئے آبِ حیات  
 کے نغظوں میں ادا کیا ہے۔ خدائے سخن اُشا و رُود کی سے لیکر  
 خانِ آرزو تک کے حالات سے نگارستان کو آراستہ کیا ہے۔  
 حجم بھی تقریباً آبِ حیات کے برابر ہے۔ اتنی خوبیوں کے باوجود  
 قیمت فقط تین روپیہ، زیرِ طبع ہے۔

## سیرا پیران

مولینا آزاد نے اردو علمِ ادب اور فارسی زبان کی تھانہ  
 رگمانے کے لیے جو جو عرقِ ریزیاں کی ہیں وہ بیان سے باہر ہیں۔

ان میں سے ایک سفر ایران بھی تھا۔ جہاں پہنچ کر مولینا نے "سخندان فارس"۔ "نگارستان فارس"۔ "فارسى لغت"۔ "ورقہ پارس" کے سکوں کو اجالا۔ وہاں سے واپس آ کر اپنے ہم وطنوں کے ہار پر ایک عظیم الشان مجمع میں اپنے سفر کا نقشہ کھینچا تھا جس کا ایک لفظ سپرد قلم و کاغذ کر دیا تھا جو سفر نامہ سے کسی طرح کم نہیں۔ نہایت عمدہ کاغذ اور دیدہ زیب کھائی کے ساتھ اس قدر سپاری زبان میں چھپا ہے کہ ایک دفعہ شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ پھر بیٹھے ایران کی سیر مولینا آزاد کی دور بین آنکھوں سے کرنا چاہیں تو سیر ایران ضرور پڑھیں۔ زیر طبع ہے۔

المش ————— تہرا

آغا محمد طاہر۔ مینجر "آزاد باکسٹو"

اکبری منڈی۔ لاہور